Lea Esta Noche

CRITICA SEXTA, a las 21.30 horas, saldrá esta a la calle con la mejor, la más completa, exacta y abundante información deportiva y turfística del día.

NO DEJE DE LEERLA, DEPORTISTA



16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 3 de marzo de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5613

El Referee Italiano Venció a Sportivo Barracas

Por Dos Goals a Uno, Dió la Victoria al Combinado de la Capital Italiana

El Tanto Argentino lo Señalo J. Cruz

EL CONJUNTO ARGENTINO DEMOSTRO SER SUPERIOR

El Juego Degeneró en Brusquedades Toleradas por el Arbitro que se Mostró Parcial

PROTESTA DE LOS JUGADORES

(De nuestro enviado especial)

ROMA, 3. — No obstante haber llovido dos horas por la mañana, para no perder la costumbre desde la llegada a Italia de la representación de Sportivo Barracas, una crecida concurrencia se dió cita en el campo de deportes designado para la realización del match que había concertado el equipo de Roma y la selección de Sportivo Barracas.

El sol, que apareció con intermitencias después de medio día, permitió que fuera aun mayor la expectativa que había despertado el sólo anuncio del mencionado cotejo, máxime después de los triunfos significativos que Sportivo Barracas había obtenido frente a los milaneses y a los toscanos, donde se le ha llegado a considerar como uno de los serios rivales para los mejores conjuntos locales.

El rival que les tocó hoy a los barraqueños, es uno de los más armoniosos que militan en el campeonato italiano, pues el Roma ocupa el tercer puesto en el cuadro de posiciones del mencionado certamen, teniendo en sus filas destacados elementos que se han consagrado al participar en los conjuntos seleccionados de Italia.

Salen los argentinos

Un bonito aspecto ofrecía el campo de juego donde se desarrolló el cotejo entre argentinos e italianos, con la crecida concurrencia que ocupaba por completo todos los lugares cómodos para presenciar la lucha.

En medio de una larga salva de aplausos, ingresaron al campo de juego los jugadores de Sportivo Barracas, quienes, llevando dos grandes banderas con los colores nacionales y del club, dieron una vuelta por la cancha saludando al público, mientras que de las tribunas se les premiaba con una larga ovación, como muestra de la simpatía que han sabido captarse los muchachos argentinos ante los deportistas italianos.

Aparecen los romanos

Pocos minutos después de haber ingresado a la cancha los muchachos barraqueños, hicieron lo propio los jugadores locales, quienes, luego de dar los hurras frente a las tribunas populares y oficiales, se congregaron en el centro de la cancha, en donde cambiaron con sus adversarios banderitas con los colores nacionales italianos y argentinos. Esta prueba de confraternidad deportiva dió lugar a que los espectadores prorrumpieran en una larga ovación.

El delegado de Sportivo Barracas, doctor Beltrán, saludó a los jugadores italianos, a quienes les dirigió por breves instantes la [illegible], haciéndoles notar que los muchachos argentinos se encontraban satisfechos de poder obtener la amistad de tan nobles deportistas como los que tocaba enfrentar esta tarde.

Se alistan los equipos

Después de realizado el sorteo de vallas reglamentario, donde resultó favorecido el capitán argentino, los cuadros se constituyeron de la manera siguiente:

Sportivo Barracas: J. Díaz; Felipe Cherro y Emilio Moyano; J. Climenti, L. Amadei y L. Semino; Simonsini, Marassi, Segundo Luna, Landolfi y Cruz.

Roma: Ballante; Bazzan y Demicheli; Ferraris, Degni y Daquino; Benatti, Fasanelli, Volk, Bernardini y Ludueña.

Dos ausencias

La poca fortuna que acompaña a los muchachos de Sportivo Barracas se ha hecho notar una vez más en el encuentro de esta tarde, pues Célico continúa lesionado, lo mismo que Rivarola, por cuya causa no han podido formar parte del equipo, debiendo recurrirse nuevamente a los oficios de Semino y Landolfi.

En cuanto al half Martínez, que podía haber llenado la vacante de Célico, no quiso alistarse en las filas barraqueñas, debido a tener como adversario en el extremo izquierdo del

EL PRESIDENTE

Doctor Juan B. Beltrán, que preside la delegación de Sportivo Barracas y que está en el deber de imponer que los próximos partidos se jueguen con el árbitro argentino

LA DELEGACION DE SP. BARRACAS SERA RECIBIDA POR EL PAPA

ROMA, 3. — Los miembros de la delegación del Club Sportivo Barracas fueron recibidos ayer por el honorable Turatti, quien expresó sus augurios para que la lucha de esta tarde resultase una demostración de confraternidad deportiva.

La delegación íntegra será recibida mañana por el Papa en audiencia especial que les ha sido concedida.

El Capitán Argentino Pidió el Retiro del Cuadro de la Cancha

Los Delegados se Opusieron Enérgicamente

Consideraron Inconveniente esa Medida por Hallarse Presentes las Principales Autoridades de la Ciudad y Varios Personajes

EL REFEREE PARCIAL

La Culpa Debe Recaer por Entero en la Delegación

SP. BARRACAS ha perdido hoy frente al equipo seleccionado romano. La pérdida del partido no significaría nada más que una incidencia lógica del football, si a ello no fuese agregado el hecho bochornoso de jugadores que se toman a golpes de puño, de un árbitro venal y de un equipo que quiere retirarse del field ante las brusquedades de que hacen gala los jugadores locales. Es ante este hecho que hay que consignar que la jornada de hoy no ha sido nada agradable para el buen nombre del football internacional.

Las informaciones telegráficas hablan de un árbitro que a toda costa buscó de que el conjunto italiano fuese el vencedor. Vamos a aceptar, a la distancia, la veracidad de estas informaciones, pero hagamos también una pregunta, ¿quién es el culpable de lo que ocurre? Pues nadie más que la propia delegación del club Sp. Barracas en gira con el equipo.

Cuando se organizó este raid deportivo, se dijo que se enviaba los partidos a jugarse, haciéndose presente que los partidos debían con la debida anticipación a un delegado para que contratase ser arbitrados por el réferee argentino, para evitar posibles ulterioridades. Sin embargo, el primer contratiempo lo tuvieron en Brasil donde el árbitro Goncalvez les hizo perder un match, y ahora han tenido otro traspié con el árbitro romano, lo que quiere decir que el delegado de marras no ha cumplido con su deber, o que Sp. Barracas no interesa en Europa y debe jugar con las condiciones que se le imponen, no con las que quiere imponer.

Si es así, lo más prudente es que el equipo regrese. No puede quedar supeditada la suerte de un partido a la mala o buena voluntad del árbitro; a la honestidad del encargado de dirigir el juego. Es aceptable que Sp. Barracas pierda si los rivales son superiores, pero es vergonzoso que sea la víctima propiciatoria de los árbitros sin escrúpulos.

Es por ello, que insistimos que la culpa de lo que le ocurre al equipo, la tiene la propia delegación de Sp. Barracas que debió insistir en ese punto capital que se había instruído al delegado que se envió con anterioridad: que los partidos debían jugarse con réferee argentino.

Y hasta ahora, Pérez jugó sólo dos partidos.

Cruz Sostuvo Una Pelea con Otro Jugador

Se Tomaron a Golpes de Puño en el Centro del Field y el Arbitro Resolvió Expulsarlos de la Cancha por esa Causa

UN SCORE INJUSTO

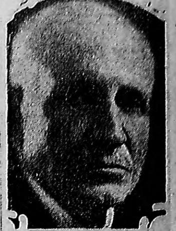
Un Rosarino Dió el Triunfo a los Romanos

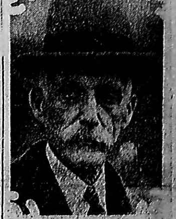



UN jugador rosarino ha dado el triunfo esta tarde al equipo romano que venció a Sportivo Barracas. Se trata del jugador Ludueña, que durante muchos años actuó en el equipo Sparta, de Rosario, donde no lograra pasar de tener una actuación discreta.

Obligado a radicarse en Roma, Ludueña no tardó en convertirse en un crack en el football italiano, lo que quiere decir que allí hacen falta buenas figuras. Hoy se ha permitido el lujo de señalar el goal con el cual los romanos conquistaron la victoria.

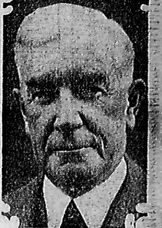



James Cox Davies


Andrew W. Mellon


Julius Klein


El discutido Wilbur


Henry P. Fletcher

ataque romano a Ludueña, que fuera su compañero de equipo en Rosario.

La pelota en movimiento

Dada la orden de iniciar el juego, correspondió a Volk poner en circulación la pelota, quien lo hizo con un pase a Bernardini, el que, luego de avanzar unos metros, puso a Ludueña en posesión de la balle. Este, después de eludir a Moyano, envió un centro alto, que Díaz rechazó con un golpe de puño, cayendo la pelota en poder de Climenti, el que la envió al centro de la cancha, en que fué recogida por Segundo Luna. Este pasó a Marassi, que demoróse en rematar la jugada, dando oportunidad a Bazzan para rechazar el primer ataque argentino.

El primer corner

Habían transcurrido tan sólo dos minutos de juego, cuando los ágiles barraqueños lograron forzar el primer corner de la tarde. Simonsini, luego de recibir la pelota de parte de Cherro, corrióse por un costado de la cancha, y, próximo a la línea de toque italiana, envió un centro bajo que, al intentar rechazarlo Bazzan, lo hizo a costa de un corner. Tomado el puntapié de la esquina por Climenti, no dió resultado, por enviar la pelota fuera del campo.

A continuación, Ballante tuvo oportunidad de lucirse al detener un violento shot de Segundo Luna, ejecutado desde corta distancia.

Barracas en la ofensiva

Cumplidos los primeros cinco minutos de juego, que se desarrollaron en forma un tanto pareja, poco a poco los ágiles barraqueños, demostrando mayor homogeneidad que sus adversarios, lograron adueñarse de la ofensiva, manteniendo el juego dentro del campo de los romanos, en donde su defensa debió multiplicarse, para evitar que su valla sufriera un serio contraste.

Se llevaban 12 minutos de juego, cuando los muchachos de Sportivo Barracas estuvieron a punto de producir la apertura del score. Simonsini, luego de haberse destacado del resto de sus compañeros, eludió la intervención de varios contrarios, hasta llegar a una distancia no menor de diez metros, desde cuyo lugar envió un centro bajo cruzado, que pasó rozando el poste derecho mientras el guardavalla local se encontraba colocado en el otro extremo.

Otra oportunidad perdida

Continuaron los ágiles barraqueños en la ofensiva, notándose a los 14 minutos una excelente jugada individual de Marassi, quien, luego de haber eludido la intervención de varios contrarios, finalizó la jugada con un potente shot, hecho desde cinco metros, que, pegando en el poste, rebotó al centro de la cancha, donde fué recibida por Cruz, quien precipitadamente remató la jugada en forma alta.

EL OSO DIAZ



Que esta tarde volvió a tener una descollante actuación el el match jugado contra los romanos

Vuelven a la carga los ágiles barraqueños, logrando forzar dos corners que no dieron resultado, por la mala dirección impresa por Simonsini y Climenti, respectivamente, a la ball.

Reaccionan los romanos

Después de haberse cumplido los primeros quince minutos de juego, se pudo notar una reacción en las filas locales, cuya línea ligera, mediante pases cortos, logró mantener por breves momentos el juego dentro del campo barraqueño. Díaz tuvo oportunidad de lucirse al detener dos tiros de Ludueña y Volk.

A continuación, cargan los locales por intermedio del ala izquierda, logrando Cherro interceptar un buen centro de Ludueña, en momentos en que Volk se disponía a rematar la jugada con un golpe de cabeza.

Otro goal errado

Los ágiles barraqueños volvieron nuevamente a predominar en la ofensiva, después de los 25 minutos, en que dieron abundante labor a la defensa local, que respondió bien a todas las exigencias.

Simonsini, después de eludir la intervención de varios contrarios, finalizó la jugada con un ajustado centro, que, recibido por Marassi frente al arco defendido por Ballante, erró en forma lamentable el tiro final, permitiendo a Demicheli alejar el peligro.

La apertura del score

El ligero predominio que venían ejerciendo los ágiles barraqueños, dió sus frutos a los 32 minutos de juego. Marassi logró posesionarse de la pelota en el centro de la cancha, y, luego de haber eludido a Ferraris y Degni, cruzó la pelota a la izquierda, donde fué recogida por Cruz, el que, desde regular distancia, envió un fuerte tiro a media altura, que Ballante no pudo detener, pese a los esfuerzos realizados a fin de impedir que la ball llegara a la red.

Una prolongada ovación fué escuchada en el estadio, con motivo de la ventaja conquistada por los argentinos, lo cual dió mayores bríos a los componentes del conjunto local, para poder lograr el empate.

Otro tanto malogrado

Nuevamente, a los 38 minutos, los ágiles barraqueños estuvieron a punto de sacar ventajas en el score. Simonsini envió desde el centro de la cancha un centro largo, que fué recogido por Marassi a diez metros del arco, enviando un fuerte tiro alto, pegando la pelota en el travesaño. De rebote, la pelota volvió al campo, donde fué recogida nuevamente por Marassi, cuyo tiro final pasó rozando el travesaño.

El juego, a esta altura de la lucha, fué parejo, correspondiendo tanto a un bando como al otro mantenerse por igual tiempo en la ofensiva, aun cuando las cargas argentinas resultaban en extremo peligrosas.

El empate fuera de hora

Un grave error del juez encargado de la dirección del encuentro, permitió a los locales igualar posiciones, pues habían pasado dos minutos después de la hora reglamentaria cuando Fassanelli logró señalar el tanto del empate al rematar desde cinco metros un tiro bajo esquinado, que Díaz no alcanzó a detener, no obstante haberse arrojado al suelo.

La conquista de este tanto por los locales fué recibida en forma poco entusiasta por el público, terminando, en consecuencia, el primer período, con el siguiente resultado:

Sp. BARRACAS	ROMANOS
1	1

Segundo Período

Después del descanso reglamentario, volvieron los jugadores, cuya rentrée fué recibida con prolongados aplausos por el público.

Dispuesta la reiniciación de la lucha por el juez, correspondió el primer ataque a los locales, cuyo terceto central se hizo presente en el campo barraqueño, donde Díaz fué llamado a intervenir, para detener dos tiros consecutivos de Benatti y Fassanelli.

A continuación, los argentinos llevaron una carga por intermedio del ala izquierda, que finalizó con un centro bajo de Cruz. Demicheli, al querer rechazar, lo hizo con tan mala suerte, que se vió obligado a ceder corner. Ejecutado el tiro esquinero por Semino, fué rechazado por Bazzan.

Díaz vuelve a lucirse

Se llevaban cinco minutos de juego cuando Díaz tuvo oportunidad de lucirse al despojar a Volk de la pelota de los pies, en momentos en que éste, a pocos metros del arco, se disponía a rematar el tiro final. A continuación, volvieron a cargar los ágiles romanos, pero Díaz, con un certero golpe de puño, neutralizó un centro de Benatti, en momentos que arremetía Fassanelli con la cabeza.

En el campo romano, Marassi ma-

logró una buena oportunidad para sacar ventaja en el score, por tirar en forma desviada cuando se encontraba inmejorablemente colocado.

Cruz y Ferretti expulsados

La poca energía del referee, que permitía el desarrollo del juego brusco, dió lugar a que se produjera la nota ingrata de la tarde, que había muy poco en favor de la cultura deportiva de los jugadores que tomaron parte en el incidente, que finalizó con un breve asalto de box, ante el repudio de la concurrencia, que hizo objeto a los mismos de una larga silbatina.

Se llevaban 20 minutos de juego, cuando Cruz, después de haber eludido la intervención de varios contrarios, avanzaba hacia el arco contrario, pero Ferraris, saliéndole al encuentro, lo derribó en forma brusca, por lo cual Cruz lo increpó enérgicamente, dando lugar a que de las palabras pasaran a las vías del hecho, tomándose a golpes de puño, debiendo intervenir todos los jugadores, para evitar que el incidente asumiera mayores proporciones. Restablecida la calma, el juez ordenó el retiro de los mencionados jugadores, quedando ambos equipos reducidos a 10 hombres.

EXPULSADO



El puntero izquierdo de los barraqueños, J. Cruz, fué expulsado hoy de la cancha, por un juez carente de moral deportiva

Juego parejo

De los 20 a los 30 minutos de juego, las acciones se desarrollaron en forma equilibrada, donde tanto locales como visitantes, mantuviéronse por igual tiempo en el ataque, notándose empero mayor peligro en las cargas de los ágiles argentinos, que provocaron diversas situaciones de apremio a la valla romana, cuyo defensa respondió bien en todas sus intervenciones.

Cherro, en el centro de la cancha, logró posesionarse de la pelota, y, luego de avanzar breves metros, envió un tiro largo, que Ballante detuvo con dificultad, logrando asimismo evitar la arremetida de Luna y Landolfi.

BERNARDINI



El olímpico italiano que esta tarde fué el animador del quinteto romano

Ludueña anota el tanto del triunfo

Habían transcurrido 35 minutos de juego en esta etapa, cuando los romanos consiguieron señalar el tanto que les valió el triunfo. Ante una buena carga del ala derecha local, Benatti envió un centro bajo, motivando un entrevero frente a la valla barraqueña, donde Cherro y Moyano se mostraron indecisos en alejar el peligro, oportunidad que aprovechó el rosarino Ludueña para vencer a Díaz mediante un tiro corto esquinado.

Lejos de desanimarse por este contraste, los muchachos barraqueños redoblaron sus entusiasmos, con el fin de obtener el empate, pero sus esfuerzos se vieron malogrados como consecuencia del juego brusco desplegado por la defensa local, que evitó que los delanteros argentinos pudieran seguir manteniéndose en la ofensiva, por temor a las jugadas intencionadas de los zagueros romanos, quienes, amparados por la complacencia del juez, hacían derroche de puntapiés a las canillas de todos los ágiles visitantes.

Quieren retirarse los baraqueños

Los muchachos de Sportivo Barracas, con el fin de evitar ser víctimas del juego brusco de los locales, que se veían amparados por un mal referee, pidieron repetidas veces el retiro de la cancha, pero la delegación negóse a ello, como respeto a los aficionados italianos y a las autoridades que se encontraban presenciando la lucha.

Dentro de una monotonía absoluta, se desarrollaron los últimos minutos del encuentro, y cuando el juez dió las pitadas finales, el score arrojaba las siguientes cifras:

ROMANOS	Sp. BARRACAS
2	1

Hoy

- —Ibáñez, instigador armamentista.
- —Falta idealismo y juventud en España.
- —Un cartelito que no está de más.
- —El indio sigue siendo el "indio" de los malones.
- —Cosas que desaparecen.
- —Algo sobre música nativa.
- —Informaciones útiles.
- —Anécdota de don Eliseo Cantón.

El dictador Ibáñez, armamentista e instigador de contiendas bélicas.

El gobierno de Chile acaba de comunicar al de Bolivia que puede pasar cuantas armas quiere por su territorio. La noticia no deja entrever la posibilidad de que el mismo gobierno le haya ofrecido a Siles la venta de armamentos, pero no sería difícil, pues de otro modo no se explica semejante actitud, que contrasta con los sentimientos pacifistas de los otros países limítrofes con los litigantes.

La actitud del gobierno argentino, al prohibir el paso de armas por el territorio de la Nación, mereció los comentarios más favorables dentro y fuera del país. Estaba, por otra parte, de acuerdo con la ideología de nuestro pueblo y con el deseo, tantas veces manifestado, de que no se se alterase la paz americana.

Pero dicha actitud, para tener eficacia práctica, necesitaba de la acción solidaria de los otros países, y Chile, con el paso dado, abre una puerta franca al desenfreno militarista del dictador boliviano.

El conde de Romanones, el hombre más rico de España, ex monárquico ardiente, ha sufrido un desdén de parte del soberano, aconsejado éste por Primo de Rivera. El hecho tiene una importancia real, porque define la actitud a seguir en el futuro por Alfonso XIII y comprueba lo vacilante de la situación del mismo, que ha dejado de nadar entre dos aguas, comprendiendo que lo único que puede salvar a la monarquía es una actitud franca y categórica, que, por desgracia, llega demasiado tarde. Por otra parte, el desconcierto que reina en los círculos españoles se acentúa ante la comprobación de que la política siempre gira alrededor de los mismos hombres, aunque con distintas actitudes. Le falta a todo eso el soplo vital de la juventud. No hay espíritus nuevos en España, y la vieja generación está carcomida por los odios, los errores y las intrigas. Mientras no surja el núcleo de hombres jóvenes, alimentados por ideales en consonancia con la hora, la renovación política e ideológica de España no pasará de ser un buen deseo irrealizable.

Romanones

El presidente del Consejo Nacional de Educación, Rodríguez Jáuregui, ha hecho colocar en la repartición de su cargo este cartelito moralizador:

"Los empleados del Consejo Nacional de Educación no deben olvidar que son empleados del Consejo Nacional de Educación".

Es una advertencia y un llamado a la cortesía, un tanto en desuso en esa casa.

A propósito de instrucción pública:

La mala distribución de escuelas se hace sentir en estos días en que la inscripción de alumnos preocupa sobre manera a las autoridades educacionales.

En efecto; mientras en ciertos barrios se cierran grados por falta de inscriptos, en otros, en cambio, se rechazan alumnos por falta de grados.

Italia ha detenido el curso de su vida múltiple y anormal, por un momento, para rendir un gran homenaje de admiración a Gemito, el escultor más grande de los tiempos modernos y cuyo nombre no gozaba de gran popularidad fuera de su país debido a la confusión de valores que reina actualmente en el mundo de las artes y que favorece el encumbramiento de mediocridades.

Delicias del presupuesto.

Se ha ordenado ya, entre los pagos de sueldos en la administración, la entrega de una partida para la Comisión de Reducción de Indios. Así, como suena, como si se tratase de la langosta o el bicho de cesto.

Debe ser algún resabio de las viejas épocas, cuando el indio no era considerado un ser racional y se ganaban ascensos y galones persiguiéndolos.

Además, el Estado no tiene necesidad de sostener comisiones que lleven estadísticas sobre la desaparición de la familia aborigen ni que se preocupen de arbitrar medios o fórmulas para extinguirla.

Ya se encargan de ello, con celo verdaderamente encomiable, los obrajeros, yerbateros y dueños de ingenios...

Los Burgos, que rodean al Vaticano, perderán su característica debido al desalojo de sus habitantes que no obtengan un permiso especial para vivir en ellos, otorgado por el Estado Pontificio.

Las santerías que rodeaban la Basílica de San Pedro, serán, quizá, las primeras en desaparecer, pues la orden, severísima, alcanza hasta a varias congregaciones de monjas.

Aquí también van desapareciendo cosas características.

Desaparecieron los organitos Rinaldi, que molían canciones baratas en los barrios populares de la ciudad. Desaparecieron también los carniceros ambulantes, si bien quedan los verduleros. Desaparecieron los carritos de helados, y ahora, en trance de desapariciones, el administrador de la Aduana pide la de las cocinitas y choricerías vagabundas, que abren su restaurant andariego bajo cualquier árbol, a su clientela de obreros y carreros.

"El hilo de la historia argentina, en todo este período, se enreda en mano de los escritores que, por no tener vida intelectual independiente de las pasiones, ha venido pintando los sucesos a la luz de sus impresiones, de sus ideologías y de sus odios. Hoy el criterio es menos perturbado: las nuevas generaciones vienen realizando una grave y honda tarea de depuración."

M. Alvarez Comas.
"Santa Fe".

Ha comenzado, en la secretaría del Teatro Colón, la recepción de óperas de autores argentinos, cuya representación exige el reglamento.

El público tendrá así ocasión, como todos los años, de asistir a un espectáculo del arte menos evolucionado entre nosotros.

Algo original ocurre, por cierto, con las óperas argentinas que se representan y que rara vez son "argentinas" por el carácter de su música y por el ambiente en que se desarrollan.

Si hay un arte que sufre la influencia del medio, ese es, precisamente, el musical. Los temas exóticos se explican o justifican en él cuando se ha logrado una definición en el sentido nativista.

Existe una música rusa, francesa, alemana o italiana perfectamente ajustadas a la denominación. Un arte musical argentino debe tener por base la explotación de temas propios. Sólo así se llegará a la culminación y sólo así se podrán invadir territorios líricos extranjeros.

Movimiento de buques—

Buques postales que entraron hoy: Valdivia, de Génova.
Mañana entrarán:
Farmose, de Hamburgo.
Cap Norte, de Hamburgo.
Sierra Morena, de Bremen.
Buques postales que saldrán el martes:
Colombo, para Génova, con escalas en Montevideo, Río de Janeiro y Nápoles.

Altura de las aguas del Río de la Plata, en pies—

El semáforo del Riachuelo marcó ayer:
A las 6, 19.4; a las 8, 19.8; a las 10, 19; a las 12, 18.4; a las 13, 18.4; a las 14, 18; a las 16, 17.8; a las 18, 17.4.

Sol y luna—

El sol sale a las 5.44 y se pone a las 18.28.
La luna sale a las 23.10 y se pone a las 13.16.

Correo aeropostal—

El miércoles próximo, a las 19 horas, vence, en el Correo Central, el alcance de la correspondencia certificada con destino a este servicio. A las 20 horas vence el plazo otorgado a la ordinaria. El avión parte el jueves a las 0.30 de la madrugada.

Santoral—

San Emeterio, mártir.

Telégrafo—

Nacional, Uruguayo y Chileno, mal.
Demás comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

El legado del ascendiente desconocido

Corazón:
a veces me da risa tu tristeza.
Estás enfermo.
Te hace falta sol.
¿No ves cómo mi rostro
se maquilla con sonrisas?
¿No ves cómo mis manos
acarician a las mujeres en sus
(cuerpos?
¿Por qué estás triste, entonces
¡No poder entenderte!
Reloj antiguo en mi traje a la moda,
te debe haber usado un italiano
que mató por amor,
o un español poeta y melenudo
o ladrón,
o un oriental compadrón
guapo y enamorado,
y decorado
de blanco o colorado,
según su opinión.
Estas cosas se heredan.
¡Valiente clavo me resultas vos!
Un día de estos me da rabia
y te dejo
en un chaleco viejo,
para que les amargues
—tiqui—taca, tiqui—taca
la vida a las polillas.

Augusto Mario Delfino.

Efemérides—

.1878.—El 3 de marzo de 1878 reúnense en la pequeña ciudad de San Stéfano los representantes de Rusia y Turquía y firman un tratado de paz que disminuye al comendador del Profeta y da vida independiente a unas cuantas nacionalidades que tenían que vivir por mucho tiempo en perpetua discordia. Turquía reconoce la independencia de Montenegro, de Servia, de Rumania, de Bulgaria y entrega a Rusia unos cuantos pedazos de su soberbio turbante, con lo cual se acelera la descomposición del Imperio Otomano que ya iba derecho a la ruina en que ahora se halla.

Un traje de rigurosa etiqueta—

"Varias personas a quienes invitó el presidente Hoover para formar parte de su ministerio, declinaron ese honor, pues no se mostraban dispuestos a hacer los sacrificios pecuniarios que eso significaría"...

"Cinco de los diez miembros del gabinete Hoover son grandes millonarios"...

Decididamente, los ministros yanquis no se parecen a los ministros criollos, sobre todo a aquel ingeniero Tedín, a quien el presidente Figueroa Alcorta nombrara inopinadamente ministro de Obras Públicas.

Don Miguel era salteño, no disponía en ese momento de ropa de etiqueta para prestar juramento y... salió a buscar un traje.

Alto, enjuto de carnes, y algo caído de espaldas, vaya uno a saber cómo, dónde y cuándo adquirió un traje adecuado!

El hecho es que don Eliseo Cantón, deslizó este comentario maligno en el acto del juramento.

—La ropa de Tedín no es "hechiza", como decimos en el Norte. Es de rigurosa etiqueta...

—¿Por qué?...

—Porque me parece verle al yaquet la etiqueta de la casa vendedora...

EL CHISTE DEL DIA



—¿Blindadas las balas? Me da igual. No son para mi uso personal.

(Le Rire.)

ESTAN PRESOS COMO VULGARES DELINCUENTES LOS ARTILLEROS

El Avión Emilio Carranza, Sufrió Una Grave Caída, Resultando Ilesos sus Tripulantes

TUVIERON UN DESCENSO VIOLENTO EN VIRGINIA

La Mala Suerte Persigue al Piloto Mejicano González Pacheco en su Viaje a Wáshington

HUBO OTRO DESCENSO IMPREVISTO

(Especial para CRITICA de International)

WASHINGTON, 3. — Los aviadores Joaquín González Pacheco y C. E. Mac Millan que salieron de la ciudad de Méjico ayer en un vuelo de buena voluntad hasta Wáshington, piloteando el avión llamado capitán Emilio Carranza, se vieron obligados a descender en Birmigham. Estado de Alabama.

Poco después se elevaron nuevamente, pero la mala suerte obligólos a aterrizar violentamente en Carewe, Estado de Virginia.

Estos informes se han recibido aquí en la capital, desde la ciudad de Bollingfield. El aeroplano resultó dañado, y los aviadores salieron ilesos.

Una Madre Dió a Luz en Pleno Temporal y ha Perdido la Razón

(Associated Press)

NUEVA YORK, 3. — El destino ha escrito una página triste en la heroica aventura del capitán Fried, del vapor América, que dirigió las maniobras de salvamento de la tripulación del buque de carga italiano Florida, que se hundió recientemente.

Mientras una comisión concedía medallas de salvataje al capitán Fried y demás héroes del América, tres personas de ese barco —un hombre, una mujer y un nene de cinco semanas, se dirigían sobre cubierta de una nave con rumbo a Europa.

Se ha sabido que la mujer dió a luz a un hijo mientras la tormenta arreciaba y el capitán Fried salvaba a la tripulación del Florida, pero que se volvió loca emocionada en esos instantes trágicos con el furor de la tormenta.

El padre lleno de orgullo dió a su hijo el nombre de Fried, en homenaje al capitán del América, y cuando al desembarcar las autoridades de inmigración, de acuerdo con las leyes, ordenaron que la mujer fuera deportada, el fiel esposo, que al parecer amaba a su mujer, más que a su país, partió hacia Europa con su esposa e hijo.

EN CHICAGO HABRA EL 20 UN GRAN ENCUENTRO

T. Lougrhan se Encontrará con el Campeón de la Categoría Medio Pesada, Mickey Walker

(Associated Press)

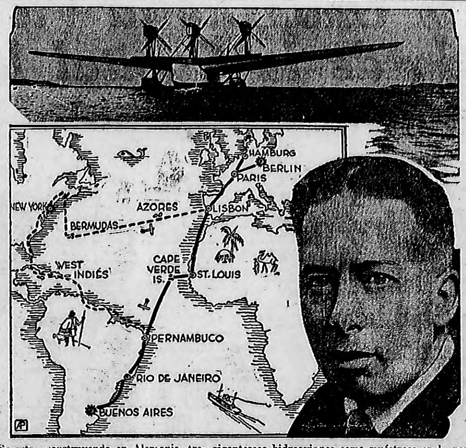
NUEVA YORK, 3. — El match entre Tommy Loughran y Mickey Walker por el campeonato mundial de la categoría medio pesada, que se realizará en Chicago el 20 de marzo, será seguido por una pelea que se efectuará en julio en la costa del Pacífico entre Mickey Walker y Ace Hudkins, y para la cual ya Keare ha prometido un depósito de 10.000 dólares.

Invernando en la Aristocrática Estación Alpina de Saint Moritz



El paraíso invernal de Europa, que es Saint Moritz, ha visto juntos este año a la pareja cinematográfica de Norma Talmadge y Gilbert Roland

LOS ALEMANES INAUGURARAN EN MAYO SUS LINEAS AEREAS CON BUENOS AIRES



Se estan construyendo en Alemania, tres gigantescos hidroaviones como muéstrase en la parte superior del grabado. Son del tipo Rohrbach-Romar, y se utilizarán para los viajes aéreos entre Berlín y Buenos Aires. En la parte inferior el trazado de la línea, que llega a Nueva York, después de haber pasado por la capital argentina. En el óvalo el doctor Otto Merkel, director de la Compañía Alemana de Transportes Aéreos Lufthansa

UNA FAMOSA BANDA HA SIDO PRESA EN MEJICO

Se Cree que la Integran los que Fraguaron los Famosos Documentos Contra Borah y Norris

HABIAN VENDIDO UN DOCUMENTO

(Especial para CRITICA de International)

MEJICO, 3. — Han sido detenidos los rusos Michael Sumarokoff y Vladimir Orloff, encarcelados por querer hacer un fraude y tratar de vender documentos oficiales falsificados a un corresponsal norteamericano, quien pagó la primera parte del precio acordado, que era de 2.000 dólares.

Fueron arrestados también por creérseles comprometidos en esta estafa, el barón ruso Sergio Kuester y la alemana señorita Duemler. A estos últimos se les puso en libertad horas más tarde.

Se esperan nuevas detenciones. Se cree que los arrestados pertenecen a la misma banda que falsificó los documentos alegando que los senadores Borah y Norris recibieron 100.000 dólares del gobierno soviético para el reconocimiento de Rusia por los Estados Unidos.

LOS ANDORRANOS QUIEREN HABLAR IDIOMA CATALAN

(Associated Press)

TOLOSA, 3. —

LA minúscula república de Andorra se halla en estado de efervescencia debido a las tentativas que hace el gobierno español de obligar a los andorrados a hacer el servicio militar en España, y también al empeño que pone en que los habitantes de ese país empleen el idioma español en sus tratos con la oficina de correos española, recientemente establecida en Andorra, en vez de emplear el catalán que es el idioma nacional de la República

Se rumorea que los andorranos están por dirigirse al ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, con el fin de que España se sujete estrictamente a las cláusulas de los tratados que garantizan la independencia de Andorra.

Dos Negros Fueron los Primeros que Violaron la Ley

(Especial para CRITICA, de International)

WASHINGTON, 3. — Poco después de haber promulgado el presidente Coolidge la Ley Jones que establece la pena de 5 años de prisión y 10.000 dólares de multa a los violadores de la ley seca, dos negros, Eugene Liverpool y James Turner fueron arrestados por violarla.

Serán pues, estos dos negros los primeros que serán juzgados de acuerdo con esta ley.

CON LOS GASES LACRIMOSOS LO HAN DOMINADO

(Associated Press)

DETROIT, 3.

LOS gases lacrimosos lograron dominar a un loco, que amenazaba con sus armas al juez, porque éste se negaba a indultarlo.

Cuando el loco sacó a relucir dos revólveres frente al estrado del juez, un empleado del tribunal salió silenciosamente de la sala y pidió ayuda a la policía, la cual valiéndose de los gases lacrimosos desarmó al demente.

Cinco Nombres de Fama, Candidatos al Honroso Premio

Han Sido Propuestos Para el Premio Nobel de la Paz

R. MAC-DONNALD

(Especial para CRITICA, de International)

PARIS, 3.—Cinco nombres famosos han sido sometidos al comité respectivo para que se les discierne el premio Nobel de la Paz. Ellos son: el profesor americano Roecich, el secretario de Estado Mr. Kellog, el senador francés Henry de Jouvenel, el ex primer ministro de Francia Mr. Heriot y el ex premier inglés Ramsay Mac-Donald.

SE QUIERE JUSTIFICAR EL TRAIDOR C. GIRONA

Las Prisiones Españolas Están Llenas de Enemigos de la Tiranía de Primo de Rivera

PERSECUCION A LOS PERIODISTAS

(Associated Press)

LONDRES, 3. — Debido a la estricta censura, nada se publica en España respecto a la situación existente.

Se dice que numerosas personas han sido detenidas por considerárselas complicadas en el reciente movimiento de rebelión.

El general Castro Girona, según se dice insistentemente, ha sido procesado y se asegura que se defendió alegando que autorizó que Sánchez Guerra se escapase, para evitar dificultades al gobierno. Agrega que él nada tuvo que ver con el movimiento.

Los demás militares que han sido arrestados están, en su mayoría, detenidos en las prisiones militares, pero los oficiales de artillería están encarcelados en la prisión Modelo de Madrid, donde se les trata como a criminales ordinarios.

Un cierto número de periodistas también ha sido encarcelado en un lugar aislado, y no se ha permitido que hagan algunas declaraciones, a pesar de que no hay ninguna acusación contra ellos. Se cree que la mayoría será puesta en libertad en breve.

ESTAN BIEN COLOCADOS SCHMELING Y EL VASCO

Son los Más Destacados Aspirantes al Título Máximo del Campeonato de Box

NUEVA YORK LA MECA DEL PUGILISMO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 3. — Convirtiéndose este país cada día en una Meca más importante para los boxeadores extranjeros que vienen atraídos por las formidables bolsas que aquí se pagan, los pugilistas estadounidenses sin embargo, logran llevarles una apreciable ventaja en todas las categorías.

Cada día aparecen con más frecuencia en las columnas de los diarios los nombres de numerosos boxeadores extranjeros, entre los cuales se destacan los españoles, Paulino Uzcudun, Lete, Ara, Ascencio y José Martínez, el italiano Bertazzolo, el francés Routis, el belga Devos, el alemán Schmeling, el cubano Kid Chocolate y los panameños Zorrilla y Abad.

Entre estos los más famosos son el vasco Uzcudun y el alemán Schmeling, quienes aparecen como los más destacados aspirantes al título de campeón mundial de la categoría pesada.



Una verdadera y linda flapper, miss Lois Harrison, usa como borla para llevar los polvos, una encontrada en una caverna de indios, situada en una isla frente a California. Fué usada por beldades indias hace más de 500 años

Piden por sus Vidas una Fuerte Cantidad

(Especial para CRITICA, de International)

MEJICO, 3. — Se acaba de avisar a la embajada de los Estados Unidos que, un norteamericano llamado Hansen y un inglés llamado Reid, han sido secuestrados por unos bandidos en el Estado de Durango, pidiéndose un fuerte rescate. Las víctimas pertenecen a la Compañía San Nicolás Minning.

El Vasco Lete es Una Gran Promesa en Estados Unidos

Venció en el Primer Round al Gigante Smith

SUS GOLPES

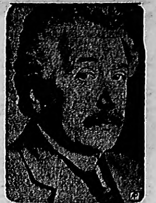
(Especial para CRITICA, de International)

NUEVA YORK, 3. — El boxeador español José Lete derrotó por knockout en el primer round a su contrincante E. D. Smith. Lete pesaba 204 libras y Smith 218.

Lete es una promesa entre los pesos pesados extrangeros llegados a este país, en tan gran número en estos últimos meses. El vasco golpeó en repetidas veces la cara, y el cuerpo del gigantesco Smith poniéndolo knockout con tres golpes certeros al corazón, de su recia derecha.

El vasco Paulino Uzcudum presenció la pelea desde el ring-side, siendo aclamado por los asistentes.

Revolucionario



El gran profesor judío Alberto Einstein, que con su ampliación de la teoría de la Relatividad, vuelve a revolucionar al mundo científico...

El Conflicto de los Tripulantes del "París" Tiende Ya a Solucionarse

Pronto Serán Puestos Todos en Libertad

Acaso Mañana Estén en Libertad Todos los Detenidos, Porque el Juez Pidió los Antecedentes Para Primera Hora

READMISION TOTAL

El proletariado marítimo, a raíz del conflicto planteado a la tripulación del vapor "París" por el capitán del mismo señor Di Quatro, se halla embarcado en un pleito enojoso que no sería difícil cristalizara en una huelga marítima, a que, aunque parcial, haría sentir sus efectos, nada deseables por cierto ,entre el comercio y el público argentinos, según todos conocen.

Sin embargo es de esperarse que todo se normalice por el cauce de la justicia —que indiscutiblemente está de parte de los obreros una vez más — y que el juez en primer término y la Compañía Mihanovich después, pongan las cosas en su lugar, absolviendo y readmitiendo respectivamente a todo el personal de el "París", que aún hoy permanece dete-

DUARTE...



el primer expulsado del París, por el delito de haber estado enfermo en cama

nido gracias a la lentitud sospechosamente interesada con que la autoridad marítima procede para elevar los antecedentes, como debe, a la Justicia federal.

El verdadero quid

Los que incondicionalmente están siempre de parte de los poderosos y por lo tanto dispuestos a aceptar únicamente las versiones oficiales, llegan en su ingenuidad hasta creer que los obreros se hacen encarcelar y vejar por gusto, y que es por puro sport que pierden además sus días de jornal que nadie les abona luego, por más que los perjudicados sientan la falta de los mismos muy intensamente en el hogar.

Pero los que tenemos el oído atento a todos los tañidos no nos sugestionamos con el de una sola campana y es por ello que llegamos al fondo de los sucesos con envidiable disposición de ánimo para decir la verdad, pese a quien pese y proteste quien proteste.

Buscamos el quid de esta cuestión y lo encontramos —asómbrese el lector— en una cosilla insignificante, que nada tiene que ver con el eterno duelo entre el capital y el trabajo, pero que sin embargo fué capaz de meter a estos en el borde de un gran conflicto del que los litigantes no hubieran podido salir muy cómodamente.

Un concilio "di quatro"

El capitán Di Quatro, por lo que hemos podido saber, no gobierna el barco en lo que al orden y a la disciplina se refiero.

No quiere decir esto que ambas cosas no haya habido siempre en el "París", sino que el capitán Di Quatro (hay apellidos que parecen un vaticinio), gobierna a la tripulación por los consejos "di quatro" subalternos —el segundo comisario y un timonel entre ellos— que indican al capitán cuáles son los elementos indeseables (para los acusadores) a fin de que el capitán los eche del barco.

Y tiene muchos visos de verdad esto, porque siendo el capitán un hombre de apenas tres meses de navegación en el "París" no tiene porque declarar cesantes a dos tripulantes que tienen 15 y 12 años respectivamente, de antigüedad en la compañía, como son los dos expulsados por él, o sea el sereno Bauveta y el marinero Duarte, que nunca han sido acreedores hasta ahora ni siquiera de una simple amonestación.

Lo que dice Bauneta

Manuel Banueta es un gallego cincuentón, francote, de contextura hercúlea, dotado de una energía simpática que convence enseguida.

Es analfabeto y simple en sus razonamientos, pero de una honradez y una moral a prueba de bomba. Esto último lo explica él así: "Y... cómo uno tiene familia..."

Nos contó que hace cuatro meses (cuando aún el capitán que lo expulsó no estaba en el París), al retornar de un viaje a Santa Fe vió al segundo comisario... ¡vamos! demasiado amable con una joven pasajera de segunda clase y que entonces él, Banueta, velando por la seriedad que hubo siempre en el barco, resolvió hacer salir a la improvisada del lugar oscuro donde había entrado "por equivocación".

El segundo, dice Banueta, dijo éste: "Yo soy comisario". A lo que el interpelado contestó, acordándose que es padre de familia: "Y yo soy sereno".

Firmó su sentencia

La correcta actitud del cumplidor sereno ¡claro! fué tomada como una ofensa gravísima por el perjudicado. Y como además Banueta denunció el hecho al primer comisario, el segundo lo tuvo desde entonces entre ojo y lo persiguió.

"Pero como yo nunca dejé de vigilar ni fuí encontrado durmiendo, durante mi servicio, en los quince años que llevo en la compañía... —dice Banueta— no me pudo hacer nada hasta el día en que, sospecho, me hizo echar por el nuevo capitán, con quien ni pude hablar".

—¿Y qué cree usted que han dicho al capitán para que lo echaran?

—Es lo que no puedo siquiera imaginar, señor... Lo que palpito es que con mi actitud del viaje a Santa Fe firmé mi propia sentencia. Como a uno lo echan sin escucharlo antes...

—¿No habrá otra causa?

—Le aseguro que no. Un timonel también me tiene que tener ojeriza, me olvidaba decirle; pero nada más que porque él es un Don Juan ¿me entiende? y yo su más grande obstáculo en el barco. ¡Nunca le perdí pisada y él, desde luego, nunca me perdonó que yo cumpliera! con mi obligación frente a él...

Las pequeñas grandes cosas

Ya ven los lectores cuanta gravedad encierran las manifestaciones del honrado sereno — que él lamenta no poder hacerlas ante sus superiores y los jueces —, y como en simples y condenables cuestiones de faldas, puede encontrarse la peligrosa semilla de un grave conflicto social que puede arrastrar en su ímpetu a muchas personas agenas y hasta costar vidas.

Si la administración de la Empresa Mihanovich no oyera al cumplidor sereno — cuya expulsión desató el conflicto ya latente por la expulsión de Duarte — rendiría culto, involuntariamente, a la corrupción de a bordo, felizmente conjurada siempre por la actitud correcta del cesante.

Medidas a adoptarse

Creemos que la Empresa está bien inspirada y que las gestiones de readmisión total cuentan con buen ambiente. Pero entendemos que hay que ir mucho más allá, por la seriedad reconocida siempre a bordo de sus buques y por la moral que es imprescindible.

Debe hacerse, por tanto, una investigación amplia e independiente y castigar a los sujetos que con falsos informes embarcan a la Empresa en inútiles luchas con sus cooperadores, nada más que porque un sereno impide que alguien haga del barco una peligrosa casa de dudosa moralidad.

El capitán Di Quatro, después que sepa esto, es seguro que rechazará los informes interesados que se le proporcionan.

El caso de Duarte

Recordarán los lectores que ya en el viaje anterior la tripulación quiso levantarse, porque el capitán dejó cesante al marinero Duarte — con doce años de antigüedad en la empresa — nada más que porque éste, que estuvo enfermo en cama, pidió relevante durante 15 días.

Bien: Duarte, que como Banveta está en libertad, en virtud de que ninguno de los dos formaba parte de la tripulación cuando ésta se levantó en huelga, nos dijo ayer que él no tuvo nunca nada con nadie a bordo, pero que sabe que fué víctima de una calumnia, porque él pudo hablar con el capitán y oír de sus propios labios que lo expulsaba por haber gritado "carnero a no sabe quién".

—Y — asegura el quejoso — eso no es verdad. Pero si lo fuera, ello nada tendría que ver con el desempeño de mi modesta función a bordo de los buques de la empresa con que trabajo desde hace 12 años.

—Tiene razón — le dijimos — si cumple....

—¡Cómo no! Y en los 12 años que llevo no he tenido ni siquiera una amonestación.

Saldrán en libertad

Volviendo a los detenidos de la Isla De Marchi, tenemos que decir que en la entrevista de hoy los encontramos llenos de optimismo, porque el secretario del Comité de Relaciones les comunicó que el juez Federal, Dr. Jantus pidió a la Prefectura — remisa una vez más — que se le elevaran esta misma tarde los antecedentes, a fin de estudiarlos y resolverlos mañana a primera hora.

Es de suponer que ya para la tarde el juez habrá tomado providencia — que será necesariamente absolutiva, con arreglo a derecho — porque el rol del barco significa un compromiso ya caducado, como lo evidenció el propio capitán, al no tomarlo en cuenta con decretar la doble expulsión.

EL COMITE DE RELACIONES HIZO VALER LOS INDESTRUCTIBLES ARGUMENTOS DE "CRITICA"

El secretario García, además, les comunicó que el Comité de Relaciones había hecho valer la argumentación indestructible que con respecto del rol hizo CRITICA en sus ediciones de ayer.

Por ello los obreros son todo optimismo y se muestran reconocidos a nuestro diario, prometiéndonos espontáneamente la primer visita que hagan en cuanto recuperen la anhelada libertad, según esperan, mañana por la tarde, a más tardar.

¿Volverá todo a su cauce?

Vueltos a la libertad los obreros, se plantea un caso de laboriosa solución para el Comité de Relaciones: la readmisión en la empresa.

Creemos que la justicia será reconocida y que todos los obreros volverán a sus puestos, porque no se ha reclutado ni un solo hombre para el "París" y porque éste permanece a la espera, amarrado en el muelle.

De ser así, toda la población tiene que felicitarse, puesto que evitar un conflicto de la magnitud de los portuarios, es más saludable y cómodo que tener que afrontarlos sin necesidad.

Manuel Bariveta..



el sereno enemigo de los donjuanes de a bordo

Pero, por más que se haga, por más que se restituya, siempre los obreros saldrán perdiendo, no obstante estar con los del bello gesto la razón, porque nadie les quitará los días de encierro y el desequilibrio económico que necesariamente tienen que sentir en sus hogares a fin de mes.

ES EL COMENTARIO OBLIGADO LA CARTA DE F. CARVALHO

La Ha Dirigido al Presidente de la Unión C. Radical Lencinista

SE SEPARA DEL PARTIDO

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 3. — Francisco J. Carvalho, ex superintendente general de Irrigación, que fué traído de esa y se encuentra detenido en el Departamento de Policía, publica hoy en los diarios una carta dirigida al presidente de la Unión Cívica Radical Lencinista, separándose del partido junto con su hijo, Eduardo J. Carvalho. Manifiesta, en su exposición, que se aleja de la política en vista que su situación no ha merecido del partido las consideraciones que se merece por su actuación y por los sacrificios hechos por la entidad, desmintiendo al mismo tiempo que se le hace conducido esposado, como se publicó ni que haya sido víctima de malos tratamientos.

La carta de Carvalho es el comentario obligado de hoy en los círculos políticos, por las altas posiciones que ha ocupado dentro del partido lencinista, habiendo sido senador y diputado provincial y superintendente de riego y presidente del Comité de la Capital.

29° 3

Se ha Registrado un Leve Ascenso de Temperatura

Se han acentuado en forma notable las buenas condiciones del tiempo y la temperatura ha experimentado un leve ascenso. Empero se anuncia un nuevo descenso para las próximas 24 horas, aun cuando éste será muy leve. En esta capital el cielo está despejado y el sol es radiante. El pronóstico anuncia lluvias en el Norte y tiempo bueno en el centro y Sur.

La temperatura mínima, que fué inferior a la registrada ayer, se produjo a las 5 horas 20 minutos y fué de 16 grados 1 décimo. El ascenso, que se registró poco después, fué intensísimo y se mantuvo con gran firmeza durante toda la mañana y parte de la tarde hasta culminar a las 14 horas 20 minutos, estableciendo una temperatura máxima de 29 grados 3 décimos.

El tiempo en toda la República

A las 5 horas de hoy, la Oficina Metereológica suministró el siguiente informe sobre las condiciones del tiempo:

El barómetro acusa un moderado ascenso en el centro del país. No se han recibido telegramas metereológicos de las provincias del norte, ni de la región del sudoeste.

Han caído lluvias copiosas en Entre Ríos y Santa Fe y lluvias ligeras en Córdoba. Hoy está el tiempo claro en Bs. Aires, Córdoba, San Luis, Mendoza y La Pampa, mientras que sigue nublado en Entre Ríos.

La temperatura se mantiene con poco cambio y más o menos normal para la estación.

Pronósticos de la Oficina Meteorológica

Sobre el estado del tiempo hasta las 18 horas de mañana:

Provincia de Buenos Aires: bueno, leve descenso de temperatura, viento sur.

Pampa Central: bueno, leve descenso de temperatura, viento sur.

Santa Fe y Entre Ríos: Lluvias aisladas esta noche, bueno el lunes, leve descenso de temperatura, viento sur.

Corrientes, Misiones, Chaco, Formosa, y Santiago: faltan datos.

Mendoza, San Luis y Córdoba: bueno, leve descenso de temperatura.

Catamarca, La Rioja, San Juan, Jujuy, Salta y Tucumán: faltan datos.

Río Negro, Neuquén y Chubut: bueno, temperatura en descenso esta noche.

Santa Cruz: bueno, temperatura en descenso.

Pronóstico para la navegación

Río de la Plata: bueno, viento suave del sur.

Costa este de Buenos Aires: bueno, viento suave del sur.

Costa sur de Buenos Aires: bueno, viento sudoeste.

FUE LESIONADO A RAIZ DE UNA VIOLENTA INCIDENCIA

Ocurrió el Hecho en una Casa de la Calle Soler Hoy a Mediodía

ESTA PROFUGO EL AGRESOR

Por cuestiones del momento, hoy a las 12 horas, en la casa Zoler 1473, José Tella y Delfino Arroyo sostuvieron un altercado violento. Y a raíz del mismo se tomaron a golpe, luego Arroyo con un cuchillo consiguió lesionarlo levemente sobre la ceja izquierda.

El heridor se dió inmediatamente a la fuga y aun no ha sido detenido.

Tella fué curado en el hospital Pirovano. Se inició el sumario de estilo en la comisaría 21a.

El Europa Perdió Frente al Equipo Athletic F. Club

Los Vascos Vencieron por Dos Goals a Cero

EN BILBAO

(Associated Press)

BILBAO, 3. — El partido de football disputado entre el Athletic de Bilbao y el Europa de Barcelona, terminó con el triunfo del primero por dos goales contra cero.

Jugaron el Mejor Partido de Toda la Jira Europea

15.000 Personas Asistieron Al Reñido Encuentro

SUPERIORIDAD

(Associated Press)

ROMA, 3. — Después de un partido en el cual el equipo argentino del Sportivo Barracas desarrolló su mejor actuación de toda la jira por Italia, los romanos lograron vencer esta tarde por dos goales contra uno.

Se calcula que 15.000 personas presenciaron el encuentro.

Cruz marcó el único punto en favor de los argentinos, mientras que Sasamelli y Chini marcaron los goales de los locales.

Un juego veloz fué la característica de ambos teams y el juego fué parejo, salvo en los últimos momentos, cuando los locales demostraron ser muy superiores a los argentinos.

UNA SEÑORITA MAESTRA DESEA DAR LECCIONES

María Antonia Cortés, una señorita maestra que ha llegado del interior del país, donde descolló mucho en su labor de educacionista, desea dar lecciones a domicilio, ya sea a niños como a señores y señoritas. Se ocupa exclusivamente de enseñanza elemental.

Dirigirse a Catamarca 449.

La Casa Blanca ha Sido Preparada para la Transmisión



Mañana se realizará en la Casa Blanca, de la capital de Estados Unidos, la ceremonia de la transmisión del mando presidencial. Coolidge, para honrar a su sucesor dispuso un conveniente arreglo del palacio. La fotografía muestra los preparativos para celebrar dignamente el trascedental acto



EL GOBIERNO saliente. Figuró en él el propio Hoover, que desempeñó la cartera de Finanzas

LOS JUECES NO ADULAN AL TIRANO

Los Tribunales Militares y el Juicio a Sánchez Guerra

LA LENTITUD

(Associated Press)

HENDAYA, 3. — En España reinan grandes actividades en los círculos del gobierno respecto al reciente movimiento de Sánchez Guerra.

Aunque el gobierno declara que los tribunales se encargarán de discutir la actitud del ex primer ministro, que ha tomado sobre sí la plena responsabilidad del reciente movimiento, se expresa generalmente la opinión de que los jueces han demorado mucho el proceso.

Las demoras en la justicia han ocurrido tanto en Valencia como en Ciudad Real, debido a la hesitación de las cortes militares de ambas ciudades. Parece que los tribunales no han considerado el asunto tan gravemente como lo desea el gobierno, y que éste trata de salir del paso sin perder su prestigio.

El reingreso

(Associated Press)

LONDRES, 3. — Los oficiales españoles de artillería están firmando en todo el país el nuevo juramento de fidelidad, y muchos de ellos son readmitidos en las filas del ejército de acuerdo con el rango que ocupaban.

Se supone que muchos de ellos firman el formulario haciendo reservas mentales, ya que los que no lo firman saben que su hostilidad será conocida por el gobierno, el cual se opondrá a que regresen al ejército.

Dos Multas a Pedido del Starter

A pedido del starter, el Comisariato multó en cien pesos al jockey entraineur R. P. Rota y en cincuenta al aprendiz M. B. Andrade.

El primero dificultó la partida del handicap de velocidad con su pupila Bigarreau y el aprendiz Andrade hizo lo mismo con Carrasco en la primera carrera.

LA FELICIDAD HA LLEGADO PARA UN HOGAR HUMILDE

El Chauffeur Arturo Viezma Tendrá un Puesto Bien Remunerado

SE LO OFRECEN SUS COMPAÑEROS

COMPRENDIENDO las necesidades que afligen al hogar del chauffeur Arturo Viezma, modesto obrero del volante que actualmente se halla sin trabajo, CRITICA le regaló una máquina de coser. Y este buen acto que significa un principio de felicidad para el hogar maltrecho por la más absoluta pobreza, al cual se debe un medio de defensa, ha sido completado por la humanitaria acción de otros modestos obreros del volante. Cuarenta chauffeurs que componen la línea de autos colectivos que hacen el trayecto desde plaza Once a Saavedra, condolidos de la situación de ese compañero en desgracia, nos han visitado, por intermedio de una comisión, para hacer un noble y bien intencionado ofrecimiento a Arturo Viezma. En efecto, nos expresaron que, de común acuerdo, los cuarenta chauffeurs que componen el servicio de dicha línea, habían resuelto ofrecer al compañero en desgracia un puesto de control, que es de fácil desempeño y le asegura un sueldo suficiente como para hacer frente a las necesidades de su hogar. Para hacer efectivo este ofrecimiento, sólo hace falta que Arturo Viezma se presente en el control número 7 de la línea Once a Saavedra, que está en las calles T. García y Cabildo.

Este noble gesto de los chauffeurs que mencionamos, asegura para el humilde hogar amparado por CRITICA, la felicidad que éste se merece.

DISTURBIOS EN LA REPUBLICA DE ANDORRA

En la república de Andorra hay una revolución. Lo que no es posible explicarse es como puede existir una revolución en el interior de una cáscara de nuez, porque Andorra es más pequeña que el barrio de Caballito. Con eso está dicho todo. Pues bien, en Andorra hay revolución. Catorce habitantes y medio por esas cuestiones raras que ocurren en los países remotos, están alborotados, alborotados de tal manera que todavía no se conoce a ciencia cierta cuáles son los motivos de este tormenta en un vaso de agua.

Pero la revolución existe. Esta es la verdad. Así lo dicen los telegramas. Contra quién están revolucionados los andorranos, eso es lo que se ignora. Quién reprime la revolución andorrana. Tampoco se sabe. Pero hay revolución en Andorra. De eso no queda ninguna duda. País divertido y pequeñito. Harto de ver que los grandes estados se permiten el lujo de estar revolucionados, Andorra, país de opereta vienesa. Andorra país que tiene siete soldados y un comisario y una canoa por toda flota de guerra, Andorra que hasta ayer vivía casi ignorada y feliz a la sombra de los Pirineos entre el país de Cyrano de Bergerac y las tierras del Quijote. Andorra ha resuelto salir de su feliz sueño milenario y darnos la sensación de que existe con el alarmantísimo telegrama: "Hay revolución en Andorra".

¿Cómo harán la revolución los andorranos? ¿Quiénes serán los damnificados? Misterio. Andorra como los primeros países que poblaron la superficie del planeta no tiene ministros de guerra, ni de hacienda, ni de justicia, Andorra carece de diputados senadores y curiales, Andorra ignora los reglamentos municipales y el congestionamiento del tráfico, en Andorra no hay tranvías, ni ferrocarriles ni ómnibus, en Andorra no se edifican rascacielos ni hay cinematógrafos de género libre, y sin embargo ...hay revolución.

Esto es lo más singular que podía ocurrirle a la pacífica repubiiqueta de comedia vienesa, tan pequeña, que, mucho más pequeña que el barrio de Caballito.

Sin embargo esperemos que los simpáticos vecinos de Cyrano de Bergerac se sosieguen y terminen por comprender que una revolución allí es menos, pero mucho menos importante que un partido de football entre Boca y San Lorenzo, y que ellos, sin escuadras, sin ministros de hacienda y sin ladrones oficializados viven mucho más felices que los habitantes de los grandes estados acosados de impuestos y gabelas.

Y que las revoluciones, aunque sean en un vaso de agua y se susciten entre catorce habitantes y medio, son siempre más caras que la vida pacífica que hasta la fecha llevaron.

Alado Hizo su Rentree con Todo Exito

Alado acaba de malograr nuestra primera jugada de la tarde, pero a fuer de imparciales debemos consignar que el pupilo de Tellería ganó por sus cabales, produciendo a sus partidarios un dividendo muy superior por cierto, al que ellos pudieron calcular.

Bien es verdad que el Vasco vino corriendo bastante mal colocado, y que así todo alcanzó a ponerse a medio cuerpo del ganador al cruzar el disco de sentencia, pero de todos modos según decíamos, no cabe duda que Alado produjo una performance meritoria. Lo dirigió el aprendiz M. B. Andrade haciéndose acreedor a un aplauso.

HOY FUE EMBESTIDO POR UN AUTO UN NIÑO DE 13 AÑOS

Resultó con Heridas de Importancia en Varias Partes del Cuerpo

SE DETUVO AL CHAUFFEUR

Poco después de las 12, por la Avenida Alcorta de Este a Oeste circulaba el automóvil de alquiler núm. 2926, a cargo del chauffeur Indalecio Torres Palmero, español, soltero, de 20 años. Y al llegar próximo a Labardén, arrolló al ciclista Oscar Ballerón, de 13 años, produciéndole heridasde alguna importancia en varias partes del cuerpo.

Fué trasladado al hospital Penna, donde quedó internado.

El chauffeur fué detenido por un agente de la sección 24a.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Chorrito punteó, seguido de Beaujolais, Arpinum y Sist. Por los 400 metros Beaujolais pasó al frente para mantenerse en él hasta el disco. Segundo, en rush, Sist, delante de Chorrito. Tercero y último Arpinum.

Premio El Cubano. — 2000 metros

1 BEAUJOLAIS, 57 ks., J. R. Montero	403	119
2 Sist 55/53, H. Gómez	99	56
3 Chorrito 55, F. A. Gómez	1747	562
4 Arpinum 57/53, S. Guadalupe	70	26
	2319	763

No corrieron: Kramson, Calus y Mentolón.

Dividendos: del 1o., $ 10 y 5.65, y del 2o., 9.80.

Ganada por 2 1/2 cuerpos; el 3o., a 3/4 cuerpos.

Tiempo: 2'5".

SEGUNDA CARRERA

Picaron en una misma línea Riverista, Lancier y Rondador. Después de corridos 100 metros, este último toma la punta, en la que se mantuvo hasta la meta. Segundo, en rush, Lancier, tercero Riverista y cuarto Belveder.

Premio Remate. — 1600 metros

1 RONDADOR, 48 ks., M. Alcaide	976	127
2 Lancier 58, M. Altamiranda	741	396
3 Riverista 54, M. Tapia	1163	368
4 Belveder 49, P. C. Moreno	284	132
0 Astral 58, B. Morteyru (con Lancier)	—	—
	3164	1223

No corrió Ali Gold.

Dividendos: del 1o., $ 5.65 y 3.05, y del 2o., 2.85.

Ganada por 2 cuerpos; el 3o., a 1 pescuezo.

Tiempo: 1'26" 2/5.

TERCERA CARRERA

Comentario, Lagris y Forajido picaron en una misma línea, pasando luego Comentario a la vanguardia, para no ser más alcanzado. Segundo, tercero y cuarto ubicáronse Forajido, Lagris y Giolitti, respectivamente.

Premio Thank You. — 1000 metros

1 COMENTARIO, 54 ks., P. Costa	881	228
2 Forajido 54, P. C. Montero	1592	399
3 Lagris 52, J. Batista	438	188
4 Giolitti 54, Tapia	171	69
	3082	884

No corrieron: Numancia, Zelika y Memeca.

Dividendos: del 1o., $ 6.10 y 2.60, y del 2o., 2.35.

Ganada por 3/4 cuerpo; el 3o., a 1 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1' 1/4.

CUARTA CARRERA

Punteó Peñón, pasando después Tuyucué, quien dió paso a Ilex, seguido por Sevillano, que corría delante de Tuyucué. En cuarto término Caledonia y último Williard. En el derecho pasó Tuyucué a la delantera, cargando Sevillano, pero reaccionando aquél, para precederlo por un cuerpo. Tercero, en rush, Preker, y cuarto, Peñón.

Premio Sisley. — 1600 metros

1 TUYUCUE, 52/54 ks., F. A. Gómez	1719	546
2 Sevillano 49, B. Morteyru	1919	685
3 Preker 53, J. R. Montero	63	41
4 Peñón 58, P. Costa	632	328
0 Williard 51, O. Ruiz	308	216
0 Ilex 51, A. Batista (con Williard)	—	—
0 Caledonia 47, E. Batista	346	171
	4985	1987

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 5.05 y 2.90, y del 2o., 2.70.

Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 2 1/2 cuerpos.

Tiempo: 1'37" 3/5.

QUINTA CARRERA

Aguty punteó, imprimiendo tren fuerte. Fué seguido por Amstel, Contratiempo y Onil, cerrando la marcha Sprinter. En el derecho abrióse el puntero, pasando Amstel a dominar por adentro, mientras Onil cargaba más cercano aún a la empalizada y Sprinter por afuera, dominando al final Onil en excelente tiempo. Segundo, a una cabeza, Amstel, tercero Sprinter y cuarto Aguty.

Premio Pastor Victorica. — 2000 mts.

1 ONIL, 60 ks., F. A. Gómez	880	291
2 Amstel 56, B. Morteyru	3137	683
3 Sprinter 60, P. C. Moreno	1460	445
4 Aguty 60, J. Batista	423	75
0 Contratiempo 60, M. Altamiranda	99	56
	5949	1550

No corrió Lancier.

Dividendos: del 1o., $ 12.45 y 3.30, y del 2o., 2.55.

Ganada por 1 cabeza; el 3o., a 2 cuerpos.

Tiempo: 2'1" 3/5

Ganó Una Carrera Fructuoso País

El cuidador País estuvo esta tarde en el cuadrado del pesaje después de largo tiempo.

Le deparó el acceso al recinto de los triunfadores, el dos años a su cargo, Panache Royal, un hijo de Oquendo, que en la pasada reunión había hecho su estreno llegando tercero.

Celebramos la victoria del viejo profesional, pues a pesar de que no tiene el cartel de los grandes cuidadores del momento, es un profesional discreto, y por otra parte, en pocas ecuries como en la suya podía ser más oportuno un triunfo.

Carnaval, Media Cuaresma, Flores... Buenos Aires es la Ciudad de Corsos

Anoche se Realizó, Semianimado, el Corso de Flores Organizado por el Optimista Barrio de Villa Devoto



¡NOS DIJERON QUE no iban a venir! Pero... a estas chicas les notamos anoche una preocupación. ¡Lástima grande que no era por nosotros!



UNO DE LOS TANTOS automóviles que nos demostraron que, efectivamente, el corso de anoche era de flores, y muy bonitas flores...



MANTONES... No es nada difícil recordar todas las flores que les dijeron a las dos. Bien es cierto que las flores se decían Había tan pocas para obsequiar



FLORES AMABLES para galanes que, ¡ay! no abundan mucho en el apacible corso de la graciosa Villa Devoto



PALPITANDO el corso desde la acera

El Asilo de Huérfanos Israelitas Presta una Importante Función Social

El Confort y la Higiene Revelan el Floreciente Estado de Esta Institución Filantrópica



ALUMNOS y autoridades del Asilo Israelita

Con motivo de la denuncia de un ex alumno del Asilo de Huérfanos Israelitas, CRITICA, en su deseo de certificar el estado de la institución atacada por un menor, no vaciló en enviar a un redactor para constatar la veracidad de la denuncia, y como nada de lo comprobado por CRITICA respondiera a la mencionada denuncia, no podemos menos de ocuparnos del florecimiento de esta reciente institución, que la colectividad israelita sostiene para albergue de sus ancianos desválidos y niños huérfanos.

Finalidad del asilo

Conversando con un miembro de la comisión este nos dice:

—La misión del asilo no era tan sólo, al ser fundado, a retirar a los niños huérfanos de la calle, sino a formarlos hombres, enseñándoles un oficio, y haciéndoles cursar en el mismo asilo, los seis grados de la escuela primaria.

En la actualidad tenemos en el establecimiento de la calle Cabildo 3400 doscientos niños y en el asilo de ancianos cerca de ciento cincuenta de estos, que la colectividad sostiene con cuotas de cincuenta centavos y un peso, habiendo comenzado cuando se iniciaron las obras del asilo en el año 1910 con la modesta suma de veinte centavos como contribución de cada ciudadano de nuestra colectividad.

El asilo

El asilo de niños huérfanos está situado en la calle Cabildo al 3400, y consiste en un amplio edificio en donde se encuentran los jardines, aulas, talleres y dormitorios del mismo.

Con el fin de aumentar las entradas del instituto, la dirección estableció en él un taller de imprenta con linotipo y rotoplana, donde los alumnos que quieren seguir el oficio de gráficos pueden hacerlo, bajo la dirección del maestro.

Dado el precio de los trabajos de imprenta, muchos comerciantes de la colectividad entregan éstos al instituto, aumentándose de esta manera los ingresos del mismo.

Encuéntrase, además, en el edificio, un taller de zapatería, y los asilados que revelas condiciones para el estudio, siguen una carrera bajo la tutela del instituto, mientras otros, hasta que han cumplido los diez y ocho años de edad, continúan en él aunque trabajen fuera, pues hay muchos que, dados sus conocimientos, trabajan en casas de comercio, concurriendo al instituto a dormir y a comer.

Los asilados

Son éstos de todas las edades, desde cuatro años hasta los diez y ocho.

El asilo los recoge en los hogares más miserables y sacándolos del ambiente donde fatalmente se anularían, los hace hombres. Una comisión controla la labor de los maestros y el estado en que se encuentra el instituto, habiéndose llegado así al estado de prosperidad en que actualmente se encuentra, con sus amplísimos cuartos de baños, sus dormitorios aireados, su taller que es un modelo por lo bien instalado y las condiciones de higiene en que se encuentra, sumándose a ello la enfermería y el consultorio médico todo donado por miembros de la colectividad.

Hemos asimismo conversado con numerosos alumnos, quienes se manifiestan satisfechos de las condiciones de vida en que están en el asilo, pues se encuentran allí, en un estado de higiene y alimentación que indudablemente y por desgracia no conocieron en sus hogares.



LAS MAS espirituales del severo corso de flores de anoche en Villa Devoto

MAÑANA MR. HOOVER SERA PRESIDENTE DE E. UNIDOS

Para Todo el Mundo Este Acto es de Trascendencia. — Para América, Especialmente, la Política del Nuevo Mandatario, Reviste Vital Importancia

HOOVER GRAN FIGURA DE UN MOMENTO CRITICO

La gran figura mundial que encarna Mr. Hoover, regirá, desde mañana los destinos de Estados Unidos. Es un acto de gran trascendencia, no sólo para la poderosa nación del Norte, sino para todo el universo. Coolidge, el presidente a quien se recordará como un vergonzante y sombrío continuador de la política de Roosevelt, entregará el mando a Mr. Hoover que hasta ahora es una incógnita, pues no puede juzgársele por sus promesas y palabras anteriores a la asunción del mando.

La trascendencia del acto

Expresamos en principio, que el acto a realizarse mañana reviste una importancia mundial. Y esta trascendencia puede explicarse con el hecho de que Estados Unidos es el primer acreedor del universo. En todas las naciones, sin excepción, gravita su enorme poder económico. De este modo ocurre que hasta los menores actos de carácter internacional que se desarrollan en la gran nación americana, tienen su repercusión universal. No es aventurado, entonces, afirmar que la ceremonia de la trasmisión del mando se efectuará ante la espectativa mundial y que este acto es de importancia vital para los destinos de la humanidad. Mr. Hoover concentra sobre sí las miradas, no sólo de América, el continente más afectado por la desastrosa política de Coolidge, sino de todas las naciones del orbe, en su mayoría tributarias de Wal Stret.

La personalidad del nuevo mandatario

Frente a la figura disminuída y tortuosa de Coolidge, la de Mr. Hoover adquiere proporciones gigantescas. Se le mira como a un grande hombre, de recia envergadura. Sus grandes cualidades de financista y organizador, sobre todo su férrea voluntad y los actos que han contribuído a aumentar los sólidos contornos de su personalidad, lo destacan netamente en la consideración universal. Fué el grande hombre de un momento crítico para la humanidad: el creado por la contienda que desangró al mundo. Sus valiosas dotes de organizador salvaron a Europa del hambre que sobrevino como lógica consecuencia del agotamiento que la gran guerra produjo. Mr. Hoover trabajó afanosamente y, sin que luego reclamara nada para sí, realizó la más grande obra humanitaria que se recuerda. Su obra es vastísima y llena de características interesantes. La sola enunciación de sus actos daría tema para una extensa biografía. Baste decir que, con toda justicia, se le puede considerar como uno de los más grandes financistas y organizadores del mundo. Posee una visión exacta de todas las situaciones y un certero golpe de vista para encarar los asuntos financieros y de Estado.

A grandes rasgos, éste es Mr. Hoover, en quien están fijos los ojos de la humanidad.

América espera mucho de Mr. Hoover

Quizá comprendiendo que la política intervencionista y ensoberbecida con que Mr. Coolidge ofendió la dignidad de América y ultrajó la libertad de los pueblos débiles, lejos de beneficiar, perjudicaba los intereses norteamericanos, Mr. Hoover para suavizar asperezas e infundir confianza a esta parte del continente que alienta ideas francamente hostiles a su país, planeó y ejecutó esa jira que tanta resonancia tuvo. De ella están aun en el ambiente las palabras y promesas del que mañana será presidente de Estados Unidos. ¿Qué actitud observará el nuevo mandatario en lo que atañe a la política internacional con esta parte del continente? Quizá el mayor peligro para América y el mayor defecto de míster Hoover residen en que éste se halla ligado a los intereses de Wall Street. Y claro está, en conocimiento de ello, surge la duda de que si realmente el nuevo presidente podrá sobreponerse a esa poderosa influencia para seguir una política de armonía y colaboración con los países americanos. Sobre todo, teniendo en cuenta que detrás de los actos que encaminan la política norteamericana, están las insinuaciones de la Banca, que debate cuantiosos intereses y unas cuantiosas ambiciones a costa de la debilidad de los pueblos de América.

¿Qué representará para nosotros Mr. Hovoer?... Será un reivindicador del idealista Wilson o un continuador del maquinador y tortuoso Coolidge?

América, siempre ingenua y creyente, que cada día acrecienta más su potencialidad, pese a todos los desengaños y las humillaciones que debe al gran país del Norte, tiene fe en la confirmación de los propósitos del democrático hombre que mañana asumirá la dirección de Estados Unidos. El tiempo dirá si el acto de mañana significa la continuación de una política de amenaza para los principios más puros de la libertad y soberanía de las naciones o si se abrirá para ambas partes del continente americano una era de armonía y concordia inspirada en la mutua consideración y el derecho igualitario.

Deseamos de Mr. Hoover una acción digna y en concordancia con la grandeza de la nación cuyos destinos está llamado a regir.

La Sinceridad de Mr. Hoover

Mr. Hoover asume mañana la presidencia del formidable país del Norte. La asunción del mando tiene en estas circunstancias continentales, una característica esencial para nuestro país. Mr. Hoover recibe de su antecesor, Mr. Coodlige, en ingrato legado presidencial, el asunto del proyectado aumento a los aranceles que tanta preocupación trajeron en nuestros círculos comerciales, bursátiles y bancarios. El asunto vital para la relación económica entre ambos países está muy lejos de su resolución. Como una amenaza inquietante ha quedado pendiente de la suprema decisión de Mr. Hoover el proyectado aumento, no atrêviéndose Mr. Coolidge a cargar con tan grave responsabilidad en las postrimerías de su presidencia. Ahora bien, como se recordará, en ocasión de la visita de Mr. Hoover a nuestro país, sus declaraciones fueron tranquilzadoras al respecto. Aseguró el flamante presidente de la Unión que debía esperarse de él la más amplia cordialidad y la más conveniente comprensión de los idénticos problemas económicos que afectan a los dos países. Esas declaraciones, por venir de quien venían, tuvieron la virtud de tranquilizar a los afectados por el proyectado aumento arancelario de los productos esenciales argentinos: maíz, lino, etc., ante las aduanas norteamericanas, vedando su entrada en mérito a un asfixiante y absurdo proteccionismo. Ahora ha llegado el momento de saber si Mr. Hoover fué sincero y en realidad se propone desvanecer la mala atmósfera que comercialmente hay contra Norte América, o si sus declaraciones no tuvieron más fuerza que la del fugaz instante cortés y protocolar en que fueron emitidas.

Comprobaremos en breve la franqueza del nuevo presidente por su resolución en el proyectado aumento arancelario a que nos referimos, verdadera piedra de toque para su acción futura de gobernante de la que puede obtener el franco aplauso de América latina o la perpetuación de la actual desconfianza ante su imperialismo económico.

Partió Para Córdoba el Coronel Noble

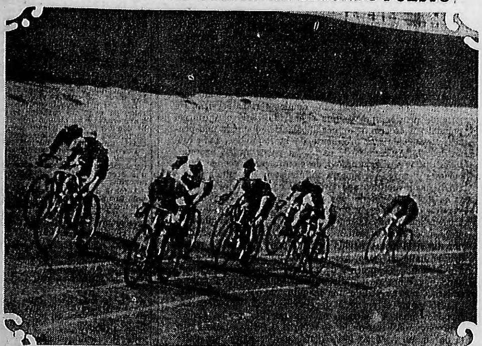
Después de pasar unos días en esta capital, partió hoy para Córdoba el coronel Andrés J. Noble, senador radical en la capital de la provincia nombrada. El coronel Noble vuelve a su provincia con el propósito de asistir a las deliberaciones de la legislatura cordobesa que tratarán la contratación del empréstito de 72 millones de dólares.

LA GRAN CARRERA CICLISTA DE LAS XII HORAS RESULTO UN BUEN ESPECTACULO DEPORTIVO

Los Hermanos Saavedra Conquistaron Inmediatamente la Primera Posición

Obtuvieron la Ventaja de una Vuelta de Pista en las Primeras Horas, Manteniéndose en Esa Situación Hasta el Momento de Cerrar la Presente Edición

RODRIGUEZ Y MORAS OCUPAN EL SEGUNDO PUESTO



EL PELOTON durante la prueba encabezado por Lopreto, en uno de los momentos de calma



CARMELO, HERMANO de Cosme Saavedra es socorrido por Vercesi, el manager de la fuerte pareja, mientras su hermano prosigue la lucha



EL GRAN COSME, sentado como un patriarca, rodeado de sus hermanos Victorio y Remigio, recibe los primeros masajes después de haber conquistado una vuelta de ventaja, sin denotar síntoma alguno de cansancio

Sobre la pista del Estadio Olimpo, que ocupa la parte alta del edificio Resta Hnos. ha comenzado esta mañana la disputa de la importante y clásica prueba ciclista a la americana de XII horas de duración, organizada con singular ce.o por las autoridades del Club Ciclista Federal, con la cooperación del director sportivo del mencionado estadio.

La participación de elementos de larga y conocida actuación, así como la importancia de la prueba, una de las de mayor tradición de nuestro ciclismo, atrajeron justamente la atención de los aficionados, tanto es así que desde las primeras horas de carrera, bordeaban la pista una buena cantidad de espectadores que seguían con interés las incidencias de aquella.

Los preliminares

Desde poco después de las 7 horas los encargados de la organización y control de la brava competencia iniciaron los preparativos para la iniciación de aquella, dando orden de alistarse a los corredores, comprobándose la ausencia de Pupitta que debía formar equipo con Gil.

Además, el compañero de Hurtado no pudo actuar por no haber llenado a tiempo los requisitos de la solicitud de licencia y con tal motivo se autorizó la formación del equipo Hurtado-Gil. La pareja Luis A. De Meyer y Ruana no se presentó a competir, ignorándose la causa.

Se inicia la prueba

A las 7.40 horas fué dada la señal de partida, haciéndolo los aficionados Mayo, Lopresto, Sesana, Hurtado, Moras, Sturn, Ardanuy, Saavedra Carmelo, Garatt, Cerdeira y Emilio Del Gesso, mientras sus compañeros respectivos situáronse en el lugar que se les había asignado para acudir al relevo, no bien fueran requeridos.

Moras pasó a encabezar el lote, seguido por Mayo en primer término, y los restantes inmediatamente después. A las 19 vueltas de carrera, Ferraris entró a relevar a su compañero Sesana, y a las 20, Rodríguez hizo lo propio con Moras, siguiendo la marcha sin novedad, notándose en los corredores algo de indecisión todavía.

La primer caída

Al cumplirse las 25 vueltas Ferraris y Garatt rozaron sus manubrios y cayéronse pero sin producirse heridas de importancia. Relevados oportunamente poco después entraron también en carrera. Hurtado realizó a las 45 vueltas una tentativa de escapada que fué frustrada de inmediato siguiéndolo Saavedra, Rodríguez y Bonvehí.

El mercedino Giralli coequipier de Garatt, se cayó a las 56 vueltas sin hacerse daño y a partir de ese momento Moras volvió a ocupar la delantera, seguido por Mayo, Gil y Ardanuy, etc., dirigiendo la carrera a fuerte tren. Cosme Saavedra entró cuatro vueltas después a encabezar el pelotón, continuando la marcha a paso firme.

Media hora de carrera

Al cumplirse los primeros 30 minutos de carrera llévanse recorridas 91 vueltas, es decir, 18 kilómetros 200 metros, lo que representa un promedio de 36 kilómetros por hora, de modo que la marcha era sostenida hasta entonces, a pesar de no registrarse incidencias que pudieran obligar a acelerar la velocidad.

Garatt sufre una pinchadura de un neumático y poco después Polese realizó una fuerte escapada consiguiendo una ventaja de 50 metros, pero su compañero al hacer el cambio los pierde. Hasta ese momento habíanse cubierto 105 vueltas y el público comienza a alentar a los corredores.

Tres escapadas conjuradas

Leopoldo de Meyer, que como su hermano Luis, es un elemento temible, rompió la monotonía de la prueba al cumplirse las 132 vueltas, realizando una tentativa que le valió la obtención de una ventaja regular. Ante la inminencia del peligro organizóse una fuerte persecución y diez vueltas más tarde Carmelo Saavedra y Rodríguez consiguieron reunirse a Cerdeira, compañero del fugitivo.

Con todo la velocidad de la marcha acusa una pequeña disminución al cumplirse la primera hora, alcanzándose a cubrir 36 kilómetros. Lopreto volvió a tentar fortuna con una nueva escapada, pero Rodríguez malogró sus planes de inmediato. A las 188 vueltas Ferraris también escapó obteniendo mayor ventaja que los anteriores.

No obstante, organizada la persecución se consiguió conjurar el peligro después de 18 vueltas recorridas a considerable velocidad. Cosme Saavedra fué el que logró arrastrar el lote hasta alcanzar a Sessana, el compañero de Ferraris que en ese momento hallábase en carrera. Rodríguez y Moras fueron los que siguieron a Saavedra y poco después el resto de corredores habíase también reunido.

El primer embalaje

A las 9 horas, es decir, 1 hora y 20 minutos de carreras, disputóse el primer embalaje de la prueba, habiéndose recorrido hasta entonces 227 vueltas. El público demostró entonces la avidez con que esperaba aquél, ya que en cada embalaje los corredores obtienen puntos de acuerdo al siguiente orden: 5 al 1o., 3 al 2o., 2 al 3o. y 1 al 4o.

Dada la rivalidad existente entre los participantes, sobre todo entre el equipo de los hermanos Saavedra y el formado por Rodríguez y Moras se suponía que el primer embalaje resultaría reñidamente disputado. Sin embargo, parece que los componentes del primero no interpretaron debidamente el anuncio de aquél y no pudieron emplearse a fondo.

Rodríguez conquistó los cinco puntos correspondientes al primer puesto, haciéndolo con toda seguridad y sin denotar haber realizado un gran esfuerzo. Polese clasificóse segundo, del Gesso tercero y Bonvehí cuarto. Los aficionados a raíz del contraste de los hermanos Saavedra, comenzaron a abordar diversos comentarios, pero bien pronto cesaron, ante una nueva incidencia.

Cosme escapa con éxito

Una vez que el manager de la pareja favorita de los aficionados, la de los hermanos Saavedra, hubo aclarado la cuestión del embalaje, que los había sorprendido, Cosme sabiendo lo que significaba que Rodríguez tuviera sobre él una ventaja de cinco puntos, decidió jugarse entero en procura de una vuelta de ventaja, tal como lo hiciera cuando actuó por primera vez entre nosotros.

Mediante relevos sucesivos con su hermano Carmelo, apuró decididamente la marcha dando una movilidad extraordinaria a la prueba. Hurtado fué el primero en perder la vuelta, sucediéndole Del Gesso y Garatt. Rodríguez, Moras, Bonvehí y Mayo realizaron esfuerzos por evitar la pérdida de terreno, pero resultaron infructuosos.

A las 285 vueltas Carmelo alcanzó a Moras, que fué reemplazado de inmediato por Rodríguez, consiguiendo distanciarse unos cuantos metros, pero Cosme entró de nuevo a correr y tres vueltas más tarde daba alcance a Moras, que había relevado a Rodríguez. Con la pareja Saavedra lograron mantenerse, la de Pesci-Ardanuy y De Meyer-Cerdeira.

Vueltas perdidas

Perdieron así una vuelta, los equipos Rodríguez-Moras, Bonvehí-Mayo, Ebner-Sturn y Polese-Lopreto; dos vueltas las parejas Del Gesso hermanos, Ferraris-Sesana y Gil-Hurtado, y tres los representantes mercedinos Garatt-Giarelli.

Después de esta activa acción, calmóse un poco la lucha, pero durante quince minutos la decisión de los hermanos Saavedra provocó las alternativas de mayor interés en medio de las constantes ovaciones de los aficionados. Poco después, Mayo realizó una escapada, y relevado por Bonvehí, fué alcanzado por Carmelo Saavedra.

Ebner recupera terreno

Próxima la hora de la realización de la primera serie de tres embalajes sucesivos, el alemán Ebner decídese a conquistar el terreno perdido, y con la eficaz colaboración de su compañero Sturn, logra, mediante una recia escapada, que tomó de sorpresa al pelotón, descontar la vuelta que los tres equipos citados con anterioridad le llevaban. Los espectadores aplaudieron sin reservas el esfuerzo realizado por el simpático y correcto ciclista alemán.

La primer serie de embalajes

A las 10 horas tuvo lugar la disputa de la primera serie de embalajes, que obliga a los componentes de cada equipo a intervenir en los mismos. Esperábase ansiosamente dicha serie, en la que lograron un amplio triunfo los hermanos Saavedra. Cosme adjudicóse el primero delante de Rodríguez, Polesse y Ferraris; Carmelo conquistó el segundo, sobre Pesci, Moras y Del Gesso, y finalmente el tercero lo ganó Cosme, llegando segundo nuevamente Pesci, tercero De Meyer y cuarto Rodríguez.

Vuelve a renacer la calma, y los comentarios de los aficionados arrecian, discutiéndose desde ya las probabilidades. Desde esta hora, las incidencias son menos frecuentes hasta que, al cumplirse las 474 vueltas, Ferraris consigue recuperar la vuelta que había perdido. El alemán Ebner se encuentra nuevamente con una vuelta perdida, y otros equipos aumentaron la desventaja. Además, a Gil, debido a un mal cambio, se le pena con una vuelta.

Otra serie de embalajes

Llévanse recorridas 590 vueltas, cuando se efectúa la segunda serie de embalajes, pero esta vez de cinco, en lugar de tres, como la anterior. Durante el transcurso de aquéllos, la lucha es interesantísima. Polese obtuvo el primero, seguido de Pesci, Rodríguez y Bonvehí.

Carmelo Saavedra conquistó el segundo, imponiéndose a Moras, Ardanuy y Mayo; en el tercero, Rodríguez consiguió vencer al mismo Saavedra, llegando tercero Sturn y cuarto Pesci. El cuarto embalaje fué ganado por Cosme, seguido de Moras, Ebner y Ferraris, y en el quinto, el triunfo correspondió a Ardanuy, llegando segundo Rodríguez, tercero Cosme y cuarto Sturn.

760 vueltas de carrera

A mediodía se llevan cubiertas 760 vueltas de pista y el entusiasmo de los corredores no ha decaído en lo más mínimo. La tercera serie de embalajes, también de cinco como la segunda, reaviva entre los espectadores el interés, que parece esperan su realización para retirarse a almorzar y volver luego.

Rodríguez obtiene puntos

En el primero de los embalajes de esta serie, Rodríguez traspone la meta en primer término, siguiéndole Mayo, mientras Cosme Saavedra ocupa el tercer puesto y Sturn el cuarto; en el segundo triunfo Carmelo Saavedra, clasificándose segundo Ardanuy, tercero Moras y cuarto Bonvehí; en el tercero, vuelve a imponerse Rodríguez sobre Cosme Saavedra, llegando tercero Pesci y cuarto Mayo; en el cuarto el alemán Ebner vence, delante de Del Gesso, Carmelo Saavedra y Moras y en el quinto y último de esta serie, Rodríguez se impone nuevamente a Cosme Saavedra, clasificándose tercero Ferraris y cuarto Lopreto.

El equipo Rodríguez-Moras obtienen así mayor número de puntos que la pareja de los hermanos Saavedra y dan la impresión de hallarse en excelente forma. Después de los embalajes, la prueba tórnase monótona, cubriéndose así un buen número de vueltas. A las 882 vueltas, después de un trabajo rudo el binomio Ebner-Sturn consiguen descontar una de las dos vueltas perdidas.

Un embalaje simple

Después de las 12, los embalajes de las 13, 14 y 15 horas, son simples, lo mismo que los de las 17 y 18 horas y el último de las 19.30. En cambio a las 16 y a las 19 horas dispútanse dos series de cinco embalajes cada una. Al aproximarse las 13 horas y en momentos en que la mayoría de los corredores efectuaban los relevos, Pesci sorprendió al pelotón.

Consiguió una ventaja que le permitió adjudicarse el embalaje con unos 10 metros delante de Rodríguez, mientras Polesse ocupó el tercer lugar y Cosme Saavedra el cuarto. El embalaje efectuóse a las 922 vueltas y a partir de ese momento Bonhevi y su compañero Mayo, intentan recuperar una de las vueltas perdidas, consiguiéndolo al cumplirse las 935.

Se caen tres corredores

Cosme Saavedra, Pesci y Moras sufren una caída sin consecuencias en momentos en que la marcha era veloz, como consecuencia del esfuerzo que continúan realizando Bonhevi y Mayo para conquistar otra de las vueltas. A las 10.35 vueltas, es decir a diez vueltas de la anterior, consiguen nuevamente su objeto.

Los espectadores premian con fuertes aplausos la decisión de la entusiasta pareja Peugeot, que ha ido recuperando terreno. Tanto Bonvehí como Mayo evidencian hallarse en excelente forma y animados para proseguir tenazmente la lucha. En cambio, la de los hermanos Del Gesso, vése obligada a desertar cuando habían recorrido 1055 vueltas.

Saavedra y Rodríguez

El primero de los nombrados consiguió imponerse a Rodríguez en el embalaje de las 14 horas, llegando tercero Polesse y cuarto Ebner. Los equipos capitaneados por ambos corredores igualan así el número de puntos, pero la de Saavedra tiene siempre una vuelta de ventaja.

El embalaje de las 15 horas, efectuado a las 1249 vueltas, es ganado por Rodríguez, llegando segundo Cosme Saavedra, tercero Bonvehí y cuarto Ebner. La pareja Automoto tiene así 2 puntos de ventaja sobre la Alcyon. Poco antes de este último embalaje, los mercedinos abandonaron la lucha.

Hasta este momento, los equipos que llevan vueltas perdidas, son los siguientes: Rodríguez-Moras y Pesci-Ardanuy con una; Bonvehí-Mayo, EbnerSturn y Ferraris-Sesana con cuatro; De Meyer-Cerdeira y Polesse-Lopreto con cinco y Gil-Hurtado con doce.

Dos equipos recuperan

Bonvehí, el bravo paraguayo, conquista otra vuelta más de las que lleva perdidas, de modo que sólo lleva dos de Saavedra. Polesse, consigue también, a las 1375 vueltas, descontar una, consiguiendo así la cuarta posición de la que Bonvehí habíalo desalojado.

Cuart serie de embalajes

El entusiasmo de los espectadores es otra vez mayor, con motivo de la disputa de la cuarta serie de embalajes, por cuanto Saavedra y Rodríguez, hacen considerables esfuerzos por imponerse. En el primero, De Meyer venció a Cosme Savedra, Rodríguez y Ardanuy; en el segundo se impuso Pesci, sobre Rodríguez, Cosme Saavedra y Bonvehí; el tercero es ganado también por Pesci, llegando segundo Saavedra, tercero Rodríguez y cuarto Gil; Cosme Saavedra conquista el cuarto, delante de Rodríguez, Pesci y Polesse y Carmelo hace lo propio en el quinto, seguido de Moras, Polesse y Pesci.



PEDRO FERRARIS, especialista para carreras a la americana, espera el momento de relevar a su compañero, el entusiasta Ses sana



SALVADOR GIL, el crédito del Club Atlético River Plate, es solícitamente atendido por el señor Bernal, activo integrante de la subcomisión ciclismo, de aquella entidad

Más información en la página OCHO y nuestra SEXTA edición, que dará el resultado completo de la importante prueba.

Han Desaparecido Ya Bajo las Aguas Barriadas Enteras

Se Acentúa la Inquietud con Motivo de la Creciente de los Ríos. — Esta Mañana un Cazador Dió Muerte a un Yacaré de Regulares Dimensiones

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 3. — Se acentúa la inquietud pública con motivo de la creciente de los ríos, pues se registran cada vez consecuencias más graves, hasta tal punto, que barriadas enteras han desaparecido ya bajo las aguas.

No se conocen hoy aun oficialmente noticias del Norte de la provincia, donde la crecida produce estragos de consecuencias y no se sabe tampoco si los ríos continúan creciendo.

En esta ciudad, como consecuencia tal vez de la gran lluvia caída anteanoche, el río había crecido notablemente, habiéndose registrado hasta hoy a las 8 horas, un aumento de 7 centímetros. En el canal de acceso al puerto, la profundidad máxima es de diez metros y cuarenta y cinco centímetros aproximadamente.

Esta madrugada, conforme se anunciara oportunamente, partieron a recorrer la zona inundada el gobernador de la provincia, el director del puerto, José Garro y otros altos funcionarios, llevando gran cantidad de víveres y otros elementos. Sobre el terreno tomarán medias ordenando otras diligencias. Los viajeros estarán de regreso el martes a primera hora.

La creciente del sábado, del río Salado y Paraná, sigue aumentando y causa los consiguientes perjuicios y alarma en la zona Sureste de la ciudad. Por la calle General López las aguas han llegado a la altura de la calle San José, es decir, a una cuadra de la estación del Central Argentino, esto por el lado del Salado. Por el Este, las aguas están a la altura de la calle San Luis, a tres cuadras de la Casa de Gobierno. En este punto, donde todos son terrenos bajos, estaba empezándose a rellenar, para dar término a las obras del puerto, existiendo gran cantidad de ranchos que casi han sido tapados por las aguas.

Raro espectáculo

Allá puede observarse ahora que junto a los ranchos atracan las embarcaciones, ofreciendo un raro espectáculo. La corriente de las aguas arrastran muchos camalotes, trayendo gran cantidad de bichos de todas especies, en su mayoría víboras. Esta mañana en el camino carretero que conduce a Rincón, un cazador dió muerte a un yacaré de regulares dimensiones, animal este poco menos que desconocido en esta zona.

Levantando carpas

Soldados del regimiento 12 de infantería levantaron hasta hoy 28 carpas en los terrenos fiscales del puerto, las que fueron habitadas de inmediato, dándose albergue a numerosas familias castigadas por la creciente. La Comisión pro Inundados trabaja en forma activa, pero se tropieza hasta ahora con el grave inconveniente de la carencia de locales para dar albergue a tanta gente

La situación de las zonas ganaderas

A raíz de un telegrama enviado por el jefe de policía del departamento Garay, el ministro de Gobierno envió al ministro del Interior un despacho que dice: "Tengo el agrado de dirigirme a V. E. urgido por la situación excepcional que han creado a las zonas ganaderas de esta provincia las inundaciones, estimándole quiera recabar del Ministerio de Agricultura la correspondiente autorización para que se permita con carácter de emergencia el paso de tropas de animales salvados de la zona intermedia o limpia, previo un solo baño. En los momentos actuales es materialmente imposible retener las tropas mayores de ocho días en baño de observación, luego bañarlas en lugares sin pasto ni aguadas, dada la premura con que se cruza el ganado y la cantidad de haciendas que acuden, los únicos que existen, como por ejemplo, en 125 y donde la situación es difícil.

Formulo a V. E. este pedido atendiendo las reclamaciones de las autoridades departamentales. En espera de que será atendido con la premura que el caso requiere. Anticipo a V. E. las gracias y le saludo con mi más distinguida consideración". — (Firmado): Gómez Cello, Martín Herrera.

EN HORAS DE LA MADRUGADA HUBO HOY UNA RAZZIA

Fueron Detenidos Numerosos Sugetos de Malos Antecedentes

HAY UN ASALTANTE

Durante la madrugada de hoy, el comisario Lascano y personal a sus órdenes, realizó una recorrida por la zona que corresponde a la sección 34a., procediendo a la detención de numerosos delincuentes.

Entre ellos se encuentran Juan Irineo Fernández, Gabino Pérez y Rufino Guaraña, de 31, 36 y 22 años de edad, respectivamente. Son argentinos, solteros y ninguno tiene domicilio ni ocupación conocida.

Guaraña está clasificado como asaltante, y todos registran en sus prontuarios numerosas entradas.

¿QUIEN DA EMPLEO A ESTA SEÑORITA?

Trinidad Cornejo, una joven de provincias, muy animosa y con gran disposición para el trabajo, desea que se le proporcione alguna ocupación en casa de comercio, ya sea en tienda, bombonería o bazar, donde, por su educación y don de gentes podría ser una excelente vendedora.

¿Qué comerciante o comercianta quiere hacer un buen acto proporcionándole trabajo?

Se Denuncia un Nuevo Atropello de la Intervención en San Juan

ACRECIENTANSE LOS ATROPELLOS

La Hacienda, Propiedades y Automóviles de Federico Cantoni, Fueron Saqueadas por Elementos Oficialistas

UN ELOCUENTE TELEGRAMA DE PROTESTA AL MINISTERIO DEL INTERIOR

LA señora Teresa Menéndez Carrizo, que habita en la casa del doctor Federico Cantoni, al cuidado de la misma, por haber quedado sin moradores, víctimas todos ellos de las órdenes de prisión emitidas por el oficialismo, ha denunciado al Ministerio del Interior un nuevo e inusitado atropello.

Sin comentarios transcribimos el texto del telgrama de protesta, cuya ruda elocuencia no deja lugar a dudas:

San Juan, 3. — Por tercera vez se ha perpetrado un vergonzoso atropello contra los intereses del doctor Federico Cantoni, hoy, para honra y gloria de la majestad de la justicia. El juez Frega y el comisario Jofre sin llenar los requisitos elementales de la ley, han confiscado un camión ford de propiedad del doctor Federico Cantoni, un automóvil chevrolet del doctor Eduardo Valenzuela que se encontraba accidentalmente en la casa que habito, propiedad del doctor Federico Cantoni.

Para este malón, han esperado el momento en que, enferma de parto, me era imposible con un garrote hacerme justicia en este departamento, donde todas las garantías constitucionales han desaparecido. Pongo en su conocimiento que el comisario de Pampa Vieja está carneando públicamente los toros de propiedad del doctor Federico Cantoni; no le extrañe luego al señor ministro que, cansada de tantas innominias y en salvaguardia de los intereses que cuido, me vea obligada a recurrir hasta lo increíble si así me lo sigue exigiendo la policía judicial de ésta. Me aseguran que estos animales son carneados en sociedad con un alto empleado de la intervención, razón por la cual han encarcelado a todo el personal de la finca, quienes llevan dos meses detenidos sin saber la causa de su prisión. Saluda al señor ministro.— Teresa Menéndez de Carrizo.



Trabajará en Casa sin Abandonar a las Pobres Criaturas Huérfanas


Luisa S. de Arroyo, viuda de un agente de policía, favorecida por CRITICA con una máquina

Se Entregó Otra Máquina Más

La Viuda de un Agente de Policía Fué Obsequiada Hoy por CRITICA con una Máquina de Coser

TIENE OCHO HIJITOS QUE ALIMENTAR

El camión de CRITICA, cargado con máquinas de coser, se detuvo hoy frente al conventillo sito en Saavedra 526, y pronto fué rodeado por una turba de niños, mujeres y curiosos... No faltó nadie: el agente, el almacenero, el "remendón", todas las autoridades de la cuadra.

La máquina de coser estaba destinada a la señora Luisa S. de Arroyo, viuda de un agente de policía que se suicidó hace diez meses en la seccional 11a., donde prestaba servicio. No goza de pensión, pese a que el marido vistió el uniforme policial por espacio de quince años... Ha solicitado una pensión "graciable" al presidente de la República, pero éste no debe haber recibido la carta. La pobre mujer, agotados todos sus recursos, vendió todo cuanto pudo vender de su modesta pieza y se encuentra en la miseria con ocho hijos... Un hermano político que vive en el campo, también pobre, le ha llevado a dos de los chicos, el más enfermo y al mayorcito, de 14 años; y una tía que vive en Núñez, le mantiene a una nena de pocos años, que sufre de pleuritis crónica.... Con la señora están cinco criaturas; y la menor, de siete meses, nacida poco después de matarse el padre, se halla en cama, afectada por una bronquitis aguda. Sin ninguna perspectiva de mejorar la situación, demandada por cobro de alquileres, imposibilitada para salir a trabajar, nos ha pedido una máquina de coser, con la cual podrá ganar el sustento de sus hijos, sin abandonarlos. Las Hermanas Vicentinas no han querido ayudarla pero le prometieron hacerlo *cuando le toque el turno*, en cuyo caso le darán, un *litro de leche diario y diez pesos mensuales para que pague el alquiler*... (Un litro de leche para seis seres humanos! Ni que se tratara de un pequeño gatito! Y diez pesos para pagar una pieza que el usurario dueño de la finca alquila a 35 pesos).

CRITICA, le ha llevado hoy la máquina de coser. La señora ha visto, así, satisfecho su anhelo de trabajar en casa, sin descuidar a los hijitos, sobre todo, al bebé enfermo.

MURIO UN HOMBRE QUE FUE ATROPELLADO POR UN AUTO

Ocurrió el Accidente Anoche en la Esquina de las Calles Méjico y Alberti

ERA UN MAFFIOSO

Por la calle Méjico a regular velocidad marchaba anoche el automóvil particular chapa 523 conducido por José Curcio cuando al llegar a la esquina de Alberti el chauffeur no atendió una indicación del agente de tráfico para que detuviera su vehículo.

Ante el peligro inminente de chocar contra otro automóvil, Curcio efectuó un brusco viraje a la izquierda y fué a embestir a Domingo Calo, italiano, de 36 años, verdulero, domiciliado en Alberti 744 quien se hallaba en esa esquina. El conductor del automvil fué detenido y conducido a la comisaría de la sección 8a. y el herido fué llevado al hospital Ramos Mejía donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura.

A pesar de los cuidados que se le prodigaron, esta mañana falleció.

Al averiguar en la comisaría la identidad de la víctima, hubo una sorpresa.

El extinto está prontuariado como maffioso e intervino en varios hechos delictuosos habiendo recobrado la libertad hace poco tiempo.

El cadáver fué remitido a la Morgue para que le practiquen la autopsia y la mencionada seccional está instruyendo el sumario con intervención del juez doctor Lamarque.

El suceso, presenciado por numeroso público, causó gran pesar.

SE PRODUJERON ANOCHE Y HOY VARIAS PELEAS

Dos Resultaron Heridos de Bala en una Trifulca en que Intervinieron Cinco Ebrios

OTRAS INCIDENCIAS

Esta madrugada, en la calle Chubut frente al número 1020, se produjo una incidencia entre cinco individuos que se hallaban algo alcoholizados.

Después de cambiarse numerosos golpes de puño y puntapiés, uno de los peleadores hizo varios disparos de revólver que atrajeron la atención de varios agentes de la comisaría 11a.

Fueron hallados allí Carlos Cosentino, Rómulo Bossi y Anildo Resisso. Los otros dos consiguieron huir.

Los dos primeros presentaban heridas de bala, de carácter leve, en las piernas y se supone que fueron producidas por un mismo proyectil. El tercero sólo presentaba una contusión producida por un puñetazo.

Los heridos fueron atendidos en el hospital Durand y después quedaron detenidos en la mencionada seccional, que procura aclarar debidamente lo ocurrido.

A las 3 de esta madrugada, en la calle Bompland frente al número 1459, Antonio Méndez, que fué detenido, con otros dos que se dieron a la fuga, agredieron a golpes de puño y palo a Antonio Caprio, con quien estaban enemistados.

Caprio resultó con una herida leve en la cabeza, que le fué curada en la estación sanitaria Las Heras, y la comisaría de la sección 31a. ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario.

—En la casa de la calle Monroe número 2796, a raíz de una incidencia por cuestiones del momento, Mina de Reis, con una valija golpeó a Gertrudis de Brunzein y su esposo Fritz Brunzein, lesionándoles levemente.

La comisaría trata de detener a la acusada, que huyó.

—En la kermesse de la calle Triunvirato 4470, Luis Arco sostuvo una discusión, por cuestiones del momento, con Domingo Podero.

Este último, armado de cuchillo, lo agredió produciéndole una lesión de carácter leve en la cabeza.

La seccional 27a., detuvo al heridor y ha iniciado las averiguaciones del caso.

EL CICLON CAUSO LA MUERTE DE UNA NIÑITA EN ROSARIO


Este es el lugar donde halló la muerte la infortunada niña


Restos de la casa arrasada por la violencia del terrible vendaval

LA UNION DE VENEZUELA PIDE LA AYUDA DEL MUNDO

La Peste y el Hambre son los Aliados del Tirano

LOS PRESOS MUEREN A MILLARES

Publicamos a continuación la proclama que desde la metrópoli estadounidense envía a la Cruz Roja Mundial la Unión Cívica Venezolana. En dicha comunicación se solicita el apoyo de la autoridad moral y de todos medios la acción altruista de que dispone aquella institución de la filantropía universal, en favor de las mujeres, niños, ancianos, a quienes una orden del despotismo venezolano mantiene en situación de angustia y de dolor, por el solo delito de reclamar los unos sus derechos electorales y de exigir los otros la libertad de sus padres, esposos e hijos, encadenados y supliciados contra todo principio de justicia.

La Unión Cívica Venezolana, sociedad patriótica y cultural organizada en Nueva York, U. S. A., tiene el honor de dirigirse a la Cruz Roja de ese país, y, a fin de obtener su valiosa cooperación en favor de los presos venezolanos, eleva a su conocimiento la siguiente exposición de hechos:

Por más de cuatro lustros las cárceles y carreteras de Venezuela encuéntranse llenas de detenidos, sin causa ni proceso. Su número alcanza a millares, sometidos a los más crueles suplicios y víctimas de hambre, de toda suerte de enfermedades y de atropellos indignos de la civilización y de la humanidad. Los numerosos edificios destinados a almacenar hombres, carecen de las más elementales condiciones de salubridad, y su reglamentación interna pugna contra todos los principios del régimen penitenciario moderno. Allí viven desnudos, famélicos, sin aire, sin luz, absolutamente incomunicados del mundo exterior, miles de hombres, mujeres y niños a quienes una orden del despotismo imperante ha condenado a muerte por inanición. Las carreteras se construyen con el trabajo de los presos políticos, entre ellos niños de 10 a 20 años, forzados arbitrariamente a una labor de esclavos, bajo la férula de capataces primitivos, en una vida a la intemperie en el duro clima de los trópicos. Aumenta la gravedad del caso la especialísima circunstancia de que últimamente han ingresado en las prisiones y carreteras más de cuatrocientos jóvenes, todos ellos alumnos de la Universidad y colegios de Caracas, quienes sufren el rigor de una epidemia de influeza y carecen de medicinas y alimentación apropiada, y a quienes se niega toda clase de auxilios y de asistencia física y espiritual.

La anterior exposición de hechos, apenas si reduce a síntesis un cuadro de dolor y miseria que han descripto ya el periódico y el libro. Su absoluta fidelidad la aseguran, bajo la fe del juramento, todos y cada uno de los firmantes de esta carta, encaminada a promover un movimiento de solidaria cooperación por parte de esa institución filantrópica, cuya misión de altruismo y caridad no reconoce fronteras, razas ni nacionalidades.

La Unión Cívica Venezolana, procediendo dentro de sus fines patrióticos, hace un llamamiento formal a la Cruz Roja de esa República, como también a la misma institución de todos los países del mundo, y reclama la asistencia de su autoridad moral y sus medios de acción generosa en esta cruzada contra el dolor humano. Acudimos a ella, pues, en nombre de la humanidad y en obsequio de una causa que tiene derecho a la simpatía de todos los pueblos libres, y no vacilamos en presumir que esta Cruz Roja, respondiendo a sus inspiraciones benéficas tradicionales y a los más nobles propósitos de salud pública, prestará favorable acogida al ruego que le hacen quienes tienen el alto honor de suscribirse, muy respetuosamente:

Por la Unión Cívica Venezolana, Fdo. Aristeguieta, secretario de actas; Jorge Luciani, secretario de correspondencia; M. Flores Cabrera, vocal; Atilano Carnevali, presidente; R. Rojas, tesorero; A. Penso subtesorero; Antonio Dávila (hijo), vocal.


Elena Petitte, muerta por el derrumbe de la casa de sus padres

UN MENOR DENUNCIO AYER QUE HABIA SIDO ASALTADO

Posteriormente, Apremiado por los Interrogatorios de la Policía Confesó que la Denuncia Era Inexacta

GASTO EL DINERO DEL PADRE

Anoche poco antes de las 21 llegó a la comisaría de la sección 41a. el menor Luis Soldaño, argentino, de 13 años, y denunció que poco antes había sido víctima de un audaz salteamiento.

Refirió que transitaba por la calle Jonte cuando al llegar a la esquina de Boyacá le salió al paso un desconocido quien lo tomó de los brazos haciéndolo rodar por el suelo y luego de revisarle los bolsillos le robó la suma de 20 pesos que guardaba en uno de ellos, dinero que le había entregado para pagar una cuenta su padre Sabino Camba, en su domicilio de la calle Camarones 1916.

Los funcionarios policiales advirtieron que el denunciante incurría en continuas contradicciones y sospechando que no decía la verdad lo hicieron ir hasta el sitio donde decía haber sido asaltado para que explicara en qué forma se habían producido los hechos.

Después de esta diligencia, los policías llegaron a la conclusión de que el menor estaba mintiendo y después de interrogarlo largo rato terminó por confesar que, en efecto, el asalto no existió.

Lo que pasó es que había gastado gran parte del dinero de su padre y temiendo ser castigado por éste si se enteraba simuló el asalto.

El menor fué entregado a sus padres y se dió término al sumario que había iniciado la seccional con intervención del juez doctor González Oliver.

Herrera Anuló Hábilmente los Esfuerzos de Peralta para Vengar la Derrota

LA PELEA ENREDADA A RATOS, TUVO MOMENTOS DE INTENSIDAD Y EMOCION GRANDES, INTERESANDO AL PUBLICO QUE ALENTO A PERALTA

El Fallo del Jurado Declaró Empatado el Rudo Combate

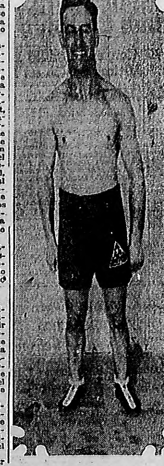
Luego del Noveno Round — el Mejor del Match — Peralta Comprendió que no Podría Poner Knock Out al Cubano

LA LUCHA FUE MUY VIOLENTA

El cielo limpio y la temperatura propicia a los espectáculos al aire libre, contribuyeron a llevar anoche una concurrencia bastante numerosa al estadio de River Plate, donde se disputó, por fin, el match revancha entre Eustaquio Peralta y Eladio Herrera.

Nunca un público de boxeo "hinchó" tan unánimemente por el triunfo de un boxeador, como el de anoche por el de Peralta. Se había tomado como cosa propia el afán de desquite que trabajaba desde hacía más de dos meses el ánimo del esforzado muchacho argentino y se ansiaba verle vencer, y por knock-out, si era posible. Ese deseo expresado antes y durante todo el transcurso del match, se acrecentó durante el mismo, como una condenación de las mañas del negro que con gran habilidad anulaba los esfuerzos del nuestro en el in-fighting y que llegó a cometer un foul intencional, francamente repudiable. Esto llevó al público a manifestaciones estruendosas de hostilidad para el negro, que tuvo en los espectadores, adversarios más hostiles y enervados que Peralta. Todo lo que el negro hacía era malo y por contraposición todo lo que hacía Peralta era bueno.

Así, los golpes de Herrera pasaban inadvertidos para la manifiesta parcialidad del público, que coreaba con exclamaciones de júbilo y acicate, cada puñetazo aplicado por el púgil local.



El valor del negro Herrera

El puñetazo aquel que Peralta aplicó a Herrera en el combate de diciembre y que éste pareció sentir profundamente pues se encogió dolorido, hizo pensar a la mayoría que el excelente boxeador cubano había entrado ya en el período de la decadencia en cuanto a energía para soportar los golpes se refiere. Y que por ello, la juventud y el poder del nuestro tendrían necesariamente que procurarle la victoria.

Se olvidaba al pensar así, en algunos antecedentes frescos del cubano, que lo señalaban como un hombre temible de primera fila entre los medianos de por acá; su draw con Alberto Icochea y su triunfo sobre el chileno Duque Rodríguez.

Los pocos que anoche en River Plate, no se dejaron llevar por el ambiente general, desenfrenadamente favorable a Peralta, comprendieron a los pocos rounds, que el negro era un hombre excelente, que soportaba con gran entereza los golpes y que tenía un punch preciso y de temible poder. Comprendieron también que el valor de un triunfo del nuestro sobre un rival de esos méritos, sería consagratorio y que debía superar todas sus performances anteriores para lograrlo.



EL FOTOGRAFO ha imaginado que Peralta y Herrera se veían así en el último round del violento combate

El combate

El excelente espectáculo ofrecido por los encargados del match semifinal de la reunión, predispuso el ánimo de los espectadores. Los comentarios rumorearon mientras llegaron los dos adversarios al cuadrado. Y cuando subió primero al ring Eladio Herrera fué recibido con aplausos que no alcanzaron la intensidad de los que saludaron la irrupción del argentino.

Para éste se acusaron 71 ks. 800 de peso y para su rival 71 ks. 200.

La prudencia contuvo el entusiasmo de ambos en los comienzos del match. Quizás influía más decisivamente en el negro cubano, que para entonces se desempeñaba con un celoso cuidado. Pero también Peralta estaba prevenido y contenía el deseo de combatir que se le traslucía en el rostro. El potente punch del antillano justificaba esa prevención. Y mucho más en el caso de Eustaquio Peralta, que ya había tenido ocasión de conocerle de sobra.

De este modo las acciones del primer round no alcanzaron a ser movidas ni a interesar mayormente. Cuando terminó la vuelta, la impresión de la mayoría de los espectadores era de que Peralta estaba preparando cuidadosamente la ocasión de poner fuera de combate a su adversario. Porque esta impresión pudo apreciarse anoche. No se ponía en duda la victoria del local en las primeras vueltas. A lo sumo se discutía la duración del combate, pero nunca la definición.

Y este concepto no varió en el segundo rund, a pesar de que ya en él pudo apreciarse un mejor desempeño del antillano. Herrera es un pugilista más veloz que el nuestro. Y aprovechando la ventaja de ser zurdo trabaja con la mano izquierda con una habilidad particularísima. Habilidad valorizada, por lo demás, por la eficacia innegable con que golpea con las dos manos.

A pesar de que la ventaja correspondió al cubano en el segundo rund y en el siguiente, la opinión de muchos de los espectadores no varió: siguió aguardándose la ocasión decisiva de la victoria presumida del argentino, y hasta muchos le alentaron a apurar la definición. "¡Sácalo, Peralta!", le gritaron determinados entusiastas en momentos en que precisamente la ventaja correspondía a su adversario. Se deseaba y se aguardaba la victoria del nuestro, a pesar de la indecisión con que se mantuvo éste durante las primeras vueltas.

Herrera logra ventaja

La primera mitad del combate favoreció al negro. Para el espectador desapasionado éste estaba cumpliendo una performance meritoria en extremo. El Herrera de anoche resultaba infinitamente superior al que conocimos en el primer match con Peralta. Tal vez de aquel entonces derive la creencia bastante generalizada ayer, de que quien podía vencer fuese el argentino: En aquella oportunidad Peralta hizo sentir el rigor de su punch al hombre de color, y su derrota, producida luego de contingencias accidentales, no convenció.

Pero el cubano se mostró anoche en todo su valer. Y rindió una inmejorable performance.

Está, pues, sentado que una pequeña ventaja en los seis primeros rounds correspondió a Herrera. Pero no muy remarcada. Es decir, que se establecería en el caso de reclamarse una opinión acerca de quién se desempeñó mejor.

Peralta actúa más decidido

En realidad, lo que perjudicaba más a Peralta resultaba su irresolución. Hacía muy bien el argentino en cuidarse del riesgo que el punch del contrario significaba; pero no lograba desbaratar la posibilidad de que ' alcanzase, porque apeló siempre a un juego semejante. La izquierda del nuestro tuvo escaso trabajo anoche, y casi toda la tarea estuvo encomendada a la mano derecha, en golpes lanzados a la distancia. Y siempre, en seguida de colocado, Peralta acortó distancia y buscó el cuerpo a cuerpo, en el que resultó superado.

Irresolución dijimos. Pero reaccionó de ella el argentino. Ya en el quinto round había colocado algunas violentas derechas que le reportaron ventaja en esa vuelta. Y conforme fué desarrollándose el match aumentó el argentino su decisión y combatió más resueltamente, despertando de nuevo las exclamaciones de aliento de sus entusiastas parciales.

Aprovechando alguna disminución en la eficacia de su adversario durante los rounds séptimo y octavo, Peralta cargó briosamente y descontó algunas ventajas de aquél, gracias a enérgicos puñetazos de la mano derecha. Con todo, el argentino no pudo evitar que un rudo punch de izquierda del antillano le parase en seco en su arremetida.

Un round de intensa emoción

Variaba el aspecto del combate. Peralta estaba desempeñándose mejor y sus enérgicos ataques estimularon el entusiasmo de sus partidarios. Y se llegó al noveno round, que merece un comentario aparte por la intensidad de las acciones desarrolladas y de la emoción con que fué seguido por los espectadores.

El cubano parecía disminuído en su capacidad en el octavo round. Las acciones habían resultado violentas y el veterano peleador antillano dejaba entrever que su resistencia había sufrido mella. Pero estaba muy lejos de ser así. Deteniendo una nueva acometida de nuestro connacional, Herrera descargó un violento gancho de izquierda que surtió un efecto visible e innegable en su adversario.

En más de una ocasión, en el match de anoche y en otros anteriores, pudimos apreciar que la agresividad de Peralta se redobla cuando es alcanzado por algún golpe de efecto. Cuando ayer el antillano le descargó esa potente izquierda, el argentino cargó con bríos renovados y ubicó una preciosa derecha en la mandíbula. El impacto, excelente, surtió efecto. Y Peralta, que siempre se distinguió por la tenacidad con que remata situaciones de ventaja, arremetió con otros punchs de las dos manos.

Se tuvo la impresión de que se produciría en ese entonces la aguardada definición. Los partidarios de Peralta reclamaron estruendosamente de éste una acción aun más violenta, más decidida. Comprendían que la situación resultaba ventajosa y que no podía dejarse perder. Y como ellos — tal vez, más que ellos — Peralta juzgaba lo mismo. Pero la resistencia de Herrera que pudo ponerse en disputa en ocasión del primer combate, le permitió sobrellevar sin desfallecimiento el violento ataque.

Y el gong sonó en momento en que el entusiasmo de los espectadores era intensísimo.

Los tres últimos rounds tuvieron un violento desarrollo, pero no permitieron a ninguno de los dos contendientes demostrar superioridad ni modificar el estado a que se había llegado hasta el noveno round.

El fallo

Se aguardó con impaciencia el fallo de los jueces. Al contrario de lo que ocurre en otros combates en los que la mayoría de los espectadores abandonan el local presurosamente, seguro con anticipación del carácter del fallo de los jurados, ayer se le esperó.

Y cuando se dispuso que ambos compartieran honores la resolución fué recibida con demostraciones encontradas. Aplausos y silbidos. Estos últimos divididos en proporción varia: quienes pretendían la victoria del argentino y quienes — estos últimos con más razón — la del cubano.

Quebrando la Mala Suerte



Esto es bueno para quebrar la "guigne" le dijeron a Peralta y ensayó el recurso. Le fué bien con el tiempo y regular con el resultado

La Actuación de E. Peralta

PERALTA cumplió anoche una buena performance. Fué un hombre enérgico y supo aunar su afán de victoria con una prudencia defensiva que lo pusiera a cubierto de un contraste como el anterior. Pero nos pareció con menos elasticidad que en sus combates anteriores y no supo buscar la manera de contrarrestar las mañas del negro para anularlo de cerca. Y otra cosa digna de señalarse: cuando más eficaz fué Peralta, era al reaccionar violentamente después de recibir un buen puñetazo del negro. Esto dió la impresión de que cuando apurara la lucha, violentara las acciones, iba a inclinarlas a su favor. Muchos esperaban ese momento, que no se produjo... Y no se produjo principalmente porque Peralta y sus directores de rincón, viendo el match a su manera, no advirtieron la posibilidad de un fallo adverso y prefirieron continuar la lucha en el ritmo y la manera de relativa prudencia, que caracterizó la acción del nuestro.

Al final, cuando el fallo podía discutirse sólo entre un draw o la victoria del negro, Peralta saltó entusiasmado sobre el ring, evidentemente encantado y satisfecho de la performance cumplida: había juzgado con demasiado optimismo su actuación, creía seguro el fallo a su favor; y ese optimismo —lo más inexplicable— lo habrán compartido sus "segundos".

De no ser así, cabe imaginar que habría buscado al final empeñosamente, jugándose entero si hubiera sido necesario, una definición categórica del match.

Muy Interesante Resultó el Match Semifinal de Ayer

León Rodríguez y Gregorio Suárez lo Disputaron

LUCHA VIOLENTA

Conforme lo preveíamos, el encuentro semifinal de la reunión de anoche alcanzó lucimiento y fué disputado con tanto entusiasmo por parte de los dos contendientes, que alcanzó un interés incuestionable y fué seguido con complacencia en los diez rounds de duración que tuvo.

Debutaba en él, entre nosotros, el profesional uruguayo de la categoría ligero León Rodríguez y por cierto que lo hizo promisoramente. Es verdad que su contendiente, Gregorio Ramón Suárez, le superó por puntos al cabo del match. Pero no sin permitirle, antes, que acreditase estimables condiciones pugilísticas, entre ellas una resistencia a toda prueba y una potencia de punch innegable.

Dos peleadores animosos, resueltos a combatir apelando a todos los recursos pugilísticos legales en pos de la victoria, como éstos, tenían por fuerza que ofrecer un interesante espectáculo. Y así ocurrió.

Cuando, al cabo de los 10 rounds, fué proclamada la victoria del argentino, merecida, sin duda, se le aplaudió entusiastamente. Y se premió también del mismo modo la meritoria actuación del uruguayo con una prolongada demostración de simpatía que Rodríguez agradeció emocionado.

En el primer encuentro preliminar de la noche, Eduardo Corti venció fácilmente a José Viturro, por abandono en el cuarto round y en el siguiente Angel Hermann se impuso a José Sánchez.

Los Viñeteros y Bodegueros Han Llegado a un Acuerdo

LAS ELECCIONES EN SALTA SE REALIZAN NORMALMENTE

Se Han Instalado Todas las Mesas y los Partidos en Lucha Trabajan Activamente

EL CENTRO OBRERO IRIGOYENISTA

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 3. — Las elecciones se desarrollan en forma tranquila. Hasta este momento los partidos en lucha trabajan activamente, trasladando votantes. La Junta electoral informa el funcionamiento de la totalidad de las mesas. La mesa 4 comenzó a funcionar después de la hora reglamentaria por ausencia de las autoridades.

Confusión en el electorado

El juez del Crimen, doctor Benjamín Dávalos Michel, acaba de recibir denuncias de los dirigentes del Centro Obrero Irigoyenista, quienes le manifestaron que el oficialismo tiene instalado un subcomité al que denominaron "Centro Obrero Radical" dando motivo a una confusión en el electorado. También dicen que la Municipalidad tiene concentrada la peonada impidiéndole el libre sufragio de votos. Otra denuncia dice que el dirigente oficialista Miguel Ribo (hijo), habría penetrado arbitrariamente en el cuarto obscuro instalado en la iglesia de La Viña, procediendo a romper votos pertenecientes al Centro Obrero Irigoyenista. El mencionado magistrado adoptó las medidas correspondientes y de conformidad con la ley de elecciones, dió traslado a la Jefatura de policía, haciéndose imposible el rápido cumplimiento de las órdenes, dado que el jefe interino Sr. López Cross se encuentra ausente de su despacho.

La llegada del ingeniero Claps

Anoche llegó el ingeniero Manuel Claps, haciéndosele objeto de un entusiasta recibimiento.

El anden de la estación estaba lleno de gente. Estuvieron los representantes del gobierno quienes le dieron la bienvenida, asistió también la banda de música provincial, dando mayor realce a la recepción. Conferenció largamente con el gobernador Cornejo. Alrededor de la llegada del ingeniero Claps siguen bordándose diversos comentarios, mientras los diarios oficialistas afirman que es con motivo de inspeccionar las líneas férreas en construcción, otros aseguran haber recibido noticias de Buenos Aires informando que el ingeniero Claps sería veedor del acto eleccionario. Sin embargo, en el último caso, la misión no llenaría el fin que se persigue, por cuanto le resultará imposible comprobar la serie de denuncias formuladas por la oposición sobre la presión ejercida en los últimos días dada la premura del tiempo.

UN GRAN MITIN RADICAL PIDE LA INTERVENCION A JUJUY

(De nuestro corresponsal)

JUJUY, 3. — Organizada por el Comité Central del radicalismo irigoyenista de la provincia, que preside el señor Miguel A. Tanco, se realiza en estos momentos una grandiosa manifestación popular pidiendo el envío de la intervención federal.

Han llegado delegaciones de Salta y Tucumán para traer la palabra de apoyo de los radicales de esas provincias. Se afirma que nunca Jujuy presenció un espectáculo tan imponente como el de hoy, en que hombres de todas las clases sociales han salido a la calle para aclamar el nombre del presidente de la República Dr. Irigoyen y el jefe del partido en esta provincia, señor Tanco.

En realidad, el pueblo está en contra del gobierno, que no representa nada más que la voluntad de la Standard Oil y los ingenios azucareros.

Los señores Dr. Pasquini López y Tanco hicieron uso de la palabra hasta el momento en que telegrafío.

La ciudad presenta un animadísimo aspecto con la llegada de contingentes de todos los departamentos de la provincia.

EL CIRCULO TRIANON CELEBRO AYER EL 5o. ANIVERSARIO

En el restaurante de la Galería Güemes se sirvió anoche un banquete con motivo de haber cumlido la entidad que nos ocupa cinco años de existencia.

Estaban allí reunidos miembros de la junta directiva, socios, cronistas, fotógrafos y presidentes de varias entidades recreativas.

Fué una simpática fiesta, en la que primó la más amable camaradería entre los numerosos comensales. A los postres el presidente señor Luis Costes, hizo uso de la palabra, recordando lostriunfos conquistados y los éxitos obtenidos durante los años de vida de la entidad y tuvo frases elogiosas para el señor Améndola, conceptuándolo como uno de los principales colaboradores. El Sr. Améndola, en breves palabras agradeció la demostración.

Seguidamente el presidente del Club Social Eslava, felicitó a los miembros de la junta directiva e hizo votos por su prosperidad. Una vez terminados los discursos, los concurrentes se retiraron echando humo de buenos habanos.

LE HAN SUSTRAIDO LA CARTERA ESTA MAÑANA A LAS 9

Llevaba, Según Dice la Damnificada, 900 pesos en Efectivo y 500 Pesos en Alhajas

HUYERON LOS MALHECHORES

La señora Mercedes de Fernández ha denunciado en la comisaría 41a., que hoy a las 9.45 horas, en Avenida San aMrtín y Donato Alvarez, al ascender a un tranvía, autores desconocidos le substrajeron una cartera conteniendo 900 pesos en efectivo y 500 pesos en alhajas.

Se han iniciado las averiguaciones pertinentes, pero en la comisaría 41a. nos dicen qeu aun no han sido identificados los malhechores.

FUERON FIJADOS LOS PRECIOS DE LA EXPORTACION

El Acto de Subscribir el Conveni dió Lugara a Deliberaciones

LOS PRECIOS FIJADOS

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 3. — El convenio entre viñateros y bodegueros que adelantó ayer a CRITICA, quedó terminado y también suscripto por ambas partes, anoche, a las 20 horas, después de laboriosas y tumultuosas deliberaciones entre productores y elaboradores.

Las asambleas de una y otra parte, fueron presididas por el interventor nacional, señor Carlos Borzani, y el ministro de Industrias y Obras Públicas, señor Mario Jurado, interviniendo también, con datos y estadísticas, el director general de Industrias, doctor Melopulos.

Por el convenio celebrado, se detallan los precios respectivos, que, según anticipé, eran de 4 a 5 pesos para la uva por quintal métrico en la cepa, y de 25 centavos por litro de vino sobre vagón, sin bonificación alguna de cualquier punto que se embarque para fuera de la provincia.

Este fué, en términos generales, el informe de las comisiones que se nombraron y que se sometió a la asamblea de las últimas horas de la tarde.

En esta última, donde estaban representadas las dos entidades, se convino en hacer la siguiente distribución de los precios aconsejados: los industriales fijan cuatro precios mínimos para el vino que se expone, cobrando sobre vagón 30, 28, 27 y 25 centavos por litro, según la categoría y clasificación de las marcas.

Estos precios se fijan sin bonificación ni rebaja, y sólo en casos especiales podrán reconocerse determinados descuentos, según la forma de pago.

Queda sobreentendido que los precios establecidos son por vino despachado en cascos usados, recargándose dos centavos por litro cuando el envío se hace en cascos nuevos.

En cuanto a la uva, se establecen los siguientes precios mínimos por cada quintal métrico: en la cepa, de 5 pesos para uvas especiales de viñedos bien conservados, con rendimiento mínimo de 100 quintales o menos por hectárea; 4.50, para uvas francesas de vinificar y 4 pesos para uvas criollas.

Estos precios podrán ser aumentados en 1 peso más, cuando el viñatero prefiera entregar el fruto en la bodega del comprador.

El convenio tiene una cláusula fundamental, que es la de que debe ser firmado por un número de industriales, bodegueros y exportadores en cantidad suficiente como para asegurar la efectividad de sus cláusulas.

Se nombró una comisión controladora del comercia

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 3. — Desde las 16 horas, empezaron a llegar a la Casa de Gobierno los vinateros y bodegueros, en gran número, para conocer la resolución final sobre la cosecha en puerta, de cuya efectividad depende la economía general de la provincia.

A las 18 horas, se reunió la Asamblea general de vinateros y elaboradores, presidida por el Interventor Borzani, y el ministro Jurado, abriendo el acto el industrial Pedro Benegas, como inormante de la Comisión, quien agradeció, ante todo, los esfuerzos hechos por el Interventor Borzani y sus secretarios, en pro de la valorización de la uva, amenazada por una crisis aguda.

Agregó que todos los presentes debían cooperar a la solución que se presentaba para ser abrobada pudiendo asegurar que, el gobierno de la Intervención, removerá los obstáculos que dificultan el comercio de vinos, como son los impuestos interprovinciales, punto fundamental para el mayor espendio del producto.

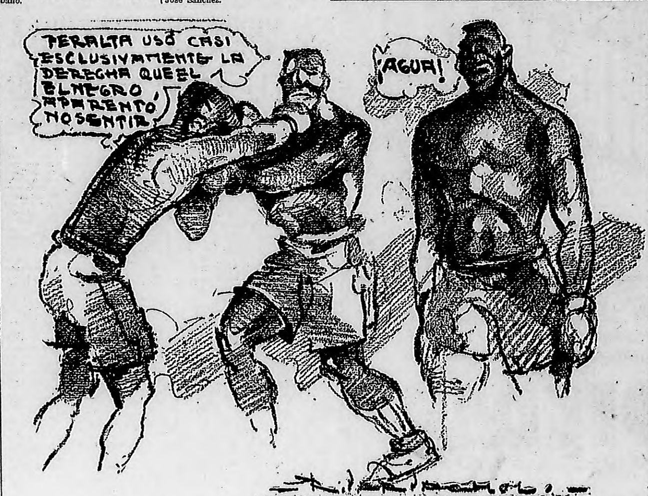
Hizo presente que el precio del vino para facilitar su salida, no podría elevarse más de 25 centavos el litro y la uva a 5 pesos el quintal métrico, como máximun con la escala que he trasmitido.

El industrial Gerardo Manzzitti presidente de la ex Cooperativa Nacional de Consumos de esa, que ha trabajado sin descanso en la solución obtenida, propuso y se aceptó, la designación de una comisión controladora del convenio a firmarse, la que quedó compuesta por Pedro Benegas, Dr. Alberto Day, Francisco Gabrielli, Antonio Scaramella, Ernesto Seippel y Gerardo Manzzitti.

CORREO DE BOX

A E. Labadie. — Esa información es errónea. El peso liviano estadounidense Lou Palusso conoce de sobra el knock-out. El 7 de enero de 1925 sostuvo en Ogden, Estado de Utah, un combate con Nobe Cervantes, por quien fué puesto fuera de combate en el séptimo round. Su historial de peleas hasta el año 1928 inclusive arroja las siguientes constancias: 106 matches realizados, de los cuales venció en 56. En 15 por knock-out y en 41 por decisión. Mantuvo 11 matches sin decisión, empató 20, perdió por puntos 18 y por knock-out ese a que nos referimos, a manos de Nobe Cervantes.

En cuanto respecta a Dave Shade, se ha omitido, en la referencia a los matches que disputó con Mickey Walter, el que perdió por knock-out técnico en el octavo round.



Aspectos del match, observados desde la vera del ring, por Parpagnoli

Estadista Conducido por el Jockey Jacinto Sola se Adjudicó Hoy el Clásico Old Man

El Hijo de Oquendo Batió por un Cuerpo a Tornasol en 1'51" para los 1800 Metros

Sapienza y Panache Royal Ganaron las Pruebas de Productos

La reunión hípica de esta tarde

El programa ofrecido esta tarde en el hipódromo Argentino no era, por cierto, de los más interesantes, pero la tarde, en cambio, incitaba de tal modo a disfrutar del sol que el circo hípico se vió invadido desde temprano por gran cantidad de aficionados, prestando al ambiente el cuadro característico de las grandes reuniones.

Alado batió por medio cuerpo a El Vasco en 2'6" 1|5 para los 2000 metros

Cockney, Repulse, Decidido, Simpaticón, Medium, Pulpero y Sisey no fueron presentados a disputar la carrera extra, con la que se dió comienzo al programa, de suerte que aquélla no tuvo más que once competidores dirigidos todos por jockeys aprendices.

El Vasco, como estaba previsto, fué el preferido de los entendidos, sosteniéndose en segundo término a Surubí, en tercero a Zorro y en cuarto a Alado, que resultó el ganador.

Tras de dos partidas erradas el lote fué puesto en movimiento con Surubí y Zorro en una misma línea al frente de sus enemigos.

A los cien metros Savonarola relevó a ambos en el comando del pelotón, quedando tras él, escalonados, Zorro, Alado, Surubí y detrás de éste el favorito, en situación, como se ve, poco ventajosa.

El orden citado se mantuvo hasta poco antes de volcar el codo y ya al entrar a la recta apareció Zorro por junto a la empalizada, y en situación preponderante.

Alado se apareó en seguida a Zorro, y sin mayor lucha lo dejó atrás, conteniendo en los tramos finales el avance de El Vasco, que finalizó segundo a medio cuerpo.

Tercero llegó Zorro y cuarto Surubí. Los 2000 metros se cubrieron en 2'6" 1|5. Dirigió al ganador el aprendiz M. B. Andrade.

PRIMERA CARRERA (EXTRA)
Premio Pons
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 ALADO, 55 kilos, por Pulgarín y Go Ahead, del stud San Francisco, (F. Tellería), M. B. Andrade	6948	4338
2 El Vasco 55, E. Antúnez	34941	14981
3 Zorro 55, R. Fernández	6683	3706
4 Surubí 55, M. Reparaz	13209	8187
0 Chicot 55, M. Góngora	835	419
0 Anaquel 55, E. Medina	c|Chicot	
0 Montijo 55, F. Dieleutras	2078	1952
0 Fresco 55, F. Rocco	845	755
0 Savonarola 55, P. F. Falcón	1981	1553
0 Totito 55, A. Mattos	860	560
0 El Cantor 55, P. Quinteros	3271	2187
	70651	38683

No corrieron: Cockney, Repulse, Decidido, Simpaticón, Medium, Pulpero y Sisey.

Dividendos: de Alado, pesos 21.40 y 3.80; de El Vasco, pesos 2.50; de Zorro, 4.10.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'6" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Zorro	$ 19.—
Chicot-Anaquel	" 152.30
Montijo	" 61.20
El Vasco	" 3.65
Fresco	" 150.50
Savonarola	" 64.20
Totito	" 147.85
El Cantor	" 38.85
Surubí	" 9.60

Gringo obtuvo una holgada victoria en la primera carrera

Fracasada la cátedra en la prueba de comienzo, en la siguiente tuvo la satisfacción de ver cumplirse sus cálculos.

Gringo, cotizado favorito, con cerca de diez mil ganadores más que Macachín, que fué el segundo en el orden de preferencias, obtuvo la victoria en forma holgada, como que llegó al disco con tres cuerpos de ventaja sobre su rival más cercano, que lo fué Chimpay, un placé de doce pesos por boleto.

Tercero llegó Vivillo y cuarto Macachín.

Macachín corrió en punta durante un corto trecho, pero pronto se vió precedido por Gringo, detrás del cual quedaron en este orden Macachín, Vivillo, Chulito y Floro.

En la mitad de la recta atropellaron al propio tiempo Chimpay y Vivillo, desalojando del segundo puesto a Macachín, mas sin lograr poner en peligro la victoria de la Petite Ecurie, que hizo así cumplido honor a nuestro pronóstico.

Los 1700 metros se corrieron en 1'44" 1|5, lo cual, unido al tiempo empleado por el ganador de la primera extra, vino a confirmar lo que entonces se pudo presumir respecto a la cancha, es decir, que todavía estaba algo pesada, debido a la lluvia reciente.

PRIMERA CARRERA
Premio Vigoroso
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 GRINGO, 53 kilos, por Polemarch y Guardia Real, del stud Petite Ecurie, (J. Larrosa), L. P. Menini	30264	12461
2 Chimpay 56, E. Medina	1152	1067
3 Vivillo 46, A. Gutiérrez	12626	7213
4 Macachín 54, F. M. Ortiz	21105	7785
0 Carrasco 57, M. B. Andrade	1667	1191
0 Pregonador 54, J. Sola	12296	6333
0 Floro 52, S. U. Morales	658	602
0 Sin Agallas 50, P. F. Falcón	1720	1377
0 2 de Copas 46, A. Crocce	407	401
0 Chulito 46, P. Nievas	2321	1767
0 Barbona 44, J. Cervetto	1470	1050
	86186	41251

No corrieron: Little Wolf y El Cantor.

Dividendos: de Gringo, pesos 5.10 y 2.85; de Chimpay, 12.35; de Vivillo, 3.50.



La llegada del clásico. Tornasol se clasificó segundo ante la sorpresa general, pagando un buen dividendo.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'44" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Carrasco	$ 92.45
Chimpay	" 133.80
Macachín	" 7.30
Pregonador	" 12.55
Floro	" 234.25
Sin Agallas	" 89.60
Vivillo	" 12.20
2 de Copas	" 378.70
Chulito	" 54.65
Barbona	" 104.85

Sapienza hizo un debut triunfal batiendo a Zaida en reñida lucha

Por primera vez en la temporada las carreras de productos eran hoy de 1000 metros, y la reservada a las potrancas reunió para su disputa a siete de las diez que figuraban inscriptas.

Sapienza, que fué nuestra favorita, lo fué también en las cotizaciones a ganador, no así en conjunto con las del placé, pues en tal sentido el favoritismo correspondió a Santa Rosa.

Zaida y Huronera también tuvieron numerosos partidarios, si bien en menor cantidad que las dos citadas en primer término.

El triunfo correspondió a Sapienza, la hija de Silurian y Royal Princess que hacía su estreno a las órdenes del jockey Leguisamo.

Sapienza batió a Zaida por un cuerpo, marcando 1' 2|5 para cubrir los 1000 metros de la prueba.

Cuando las alcanzamos a distinguir Huronera venía en la punta, mientras detrás de ella corrían Sapienza y Tremenda.

A los 400 metros se produjo un ligero tropiezo que hizo perder su colocación a las punteras, pasando en su lugar La Bandera y quedando tras ella Sapienza y Zaida.

La Bandera se mantuvo en la punta hasta 200 metros antes del disco, altura en que Sapienza y Zaida pasaron al frente sin esfuerzo y, trabadas en lucha bajo el estímulo de los látigos, cruzaron el disco, según va dicho, separadas por un cuerpo a favor de nuestra candidata.

Tercera llegó La Bandera y cuarta Huronera.

SEGUNDA CARRERA
Premio Facón Chico
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 SAPIENZA, 54 kil., por Silurian y R. Princess, del stud La Indiana, (B. Roncales), I. Leguisamo	25840	7173
2 Zaida 54, E. Lema	18090	7363
3 La Bandera 54, J. Sola	6573	2801
4 Huronera 54, G. Ardouin	17323	5653
0 Sultana 54, E. Orduna	1425	573
0 Tremenda 54, M. Pérez	10718	4645
0 Santa Rosa 54, J. Bastías	24889	3483
	104858	37269

No corrieron: Franca, Jaula Dorada y Tierra Alta.

Dividendos: de Sapienza, pesos 7.30 y 4.60; de Zaida, 4.45.

Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 4 cuerpos.
Tiempo: 1' 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sultana	$ 132.45
Tremenda	" 17.60
La Bandera	" 28.70
Huronera	" 10.90
Zaida	" 10.45
Santa Rosa	" 7.60

Panache Royal ganó fácilmente la carrera de potrillos

Panache Royal, el hijo de Oquendo que en la reunión anterior hizo su estreno clasificándose tercero detrás de Goujou y Ciclón, ganó hoy la carrera de potrillos, de cuyos siete concurrentes él fué el que mereció los honores del favoritismo.

En segundo término se sostuvo a Lasker y casi con tantos boletos como a Lasker a Goyena, que tuvo por piloto a Leguisamo.

La señal de partida fué dada en buen momento y en seguida se destacó del pelotón Lasker, siguiéndole en el orden Panache Royal y Carlón.

Al llegar frente a las tribunas populares Panache Royal pasó sobre Lasker sin esfuerzo alguno, y, distanciándose en seguida varios cuerpos de sus enemigos llegó al disco de sentencia con dos cuerpos y medio a favor de su victoria.

Segundo fué Carlón y tercero Sabor, delante de Goyena.

Como en la carrera de potrancas, los 1000 metros fueron cubiertos en 1' 2|5. El jockey Canal fué el piloto del ganador, pupilo de Fructuoso País, que volvió así tras largo tiempo al cuadrado de los vencedores.

TERCERA CARRERA
Premio El Hereford
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 PANACHE ROYAL, 54, por Oquendo y Prin. Real, del stud Cubes, (F. P. País), J. Canal	29475	9472
2 Carlón 54, E. Canessa	1508	848
3 Sabor 54, J. Sola	3428	1610
4 Goyena 54, I. Leguisamo	16002	5855
0 Pichongo 54, E. Orduna	4732	1939
0 Lasker 54, E. Lema	18188	6299
0 Antiguo 54, S. U. Morales	5714	2295
	79097	28318

No corrieron: Mangancha y Lapso.

Dividendos: de Panache Royal, pesos 4.85, 3.60; de Carlón, pesos 19.90.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pichongo	$ 29.75
Carlón	" 94.40
Sabor	" 41.55
Lasker	" 7.80
Antiguo	" 24.90
Goyena	" 8.90

Bearnais respondió a nuestro voto en la carrera de velocidad

La carrera de velocidad, una de las difíciles del programa se resolvió de acuerdo a nuestro pronóstico, vale decir, con la victoria de Bearnais.

El hijo de Saint Emilión cubrió los 1100 metros en 1' 5" 1|5 aventajando a Catamarqueño por medio cuerpo. Tercero a tres cuerpos del segundo llegó Mineola y cuarta L'Aventure.

La favorita de la cátedra fué Mosca Alegre, que no figuró en el marcador.

L'Aventure a la que le tocó el lado de la empalizada, fué la primera en destacarse de sus enemigos al darse la orden de partida.

Y en seguimiento de la hija de Remanso, fueron Bigarreau, Catamarqueño, Mineola y los restantes agrupados.

La pupila de Rosendo Aquino se mantuvo en la punta hasta 200 metros antes de la raya, altura en que Catamarqueño pasó al frente y ofreció la impresión de su victoria.

Se aclamaba, pues, el nombre del hijo de Rico, pero en lo mejor se aparecieron Mineola y Bearnais presentándole lucha. Mineola aflojó pronto, no así Bearnais que siguió luchando valientemente hasta dominar a Catamarqueño por medio cuerpo.

Dirigió al ganador el jockey Orduna, quien se hizo acreedor a un aplauso por la energía con que exigió a su piloteado.

CUARTA CARRERA
Premio Capote
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 BEARNAIS, 51 k., por Saint Emilion y R. Claude, del stud San Simón, (A. A. Iriarta), E. Orduna	23603	9874
2 Catamarqueño 52, E. Lema	22056	10885
3 Mineola 52, M. Acosta	16276	6868
4 L'Aventure 47, M. di Blasse	8982	4875
0 Bigarreau 59, R. P. Reta	6406	3547
0 Mosca Alegre 51, S. Pintado	24189	11418
0 Carpincho 51, J. Garrido	7268	4376
0 Cumbrera 50, R. Fernández	3040	1578
0 Fifille 50, L. P. Menini	6765	4354
0 Búfalo 49, A. Gutiérrez	6698	3316
0 Madre María 47, R. Montivero	3893	2420
	129176	63422

No corrieron: Prinaldo, Campanada, Predicador y Hué Zomó.

Dividendos: de Bearnais, pesos 9.85 y 4; de Catamarqueño, 3.80; de Mineola, 4.85.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'5" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bigarreau	$ 36.30
Mineola	" 14.30
Catamarqueño	" 10.55
Mosca Alegre	" 9.60
Carpincho	" 31.90
Cumbrera	" 76.50
Fifille	" 34.35
Búfalo	" 34.70
Madre María	" 59.70
L'Aventure	" 25.90

Aveiro fué el quinto pronóstico de CRITICA que se vió cumplido

Con la victoria de Aveiro en la carrera de 2200 metros que se disputó en el turno siguiente al de la prueba clásica, CRITICA acertaba el quinto pronóstico para la reunión.

Aveiro que fué el favorito de la cátedra, se rehabilitó con su triunfo del fracaso sufrido el domingo pasado, y su rehabilitación fué tanto más completa porque su victoria no pudo ser más holgada.

Procedió a su rival más próximo que lo fué Sin Tino por tres cuerpos y no obstante no haber sido exijido por su piloto Máximo Acosta, cubrió los 2200 metros en 2' 17".

Balvanera corrió al frente del pelotón los primeros 200 metros, pero desde ahí pasó Aveiro y pronto sacó tres cuerpos de ventaja que ninguno de sus enemigos fué capaz de descontársela.

Lo persiguió de más cerca Chicote, pero en los tramos finales atropelló Sin Tino y desalojó al hermano de Rebenque que perdió también el tercero y el cuarto ocupados por Embestidor y Realmente respectivamente.

SEXTA CARRERA
Premio Rayo Verde
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 AVEIRO, 48 kilos, por Asturiano y Presea, del stud Zubiaurre, J. B. (R. E. Rodríguez), M. Acosta	40417	12620
2 Sin Tino 57, J. Garrido	9281	3590
3 Embestidor 50, P. M. Ortiz	5583	2923
4 Realmente 50, J. Canal	16227	6326
0 Leandro 55, M. Reparaz	2705	2044
0 Chicote 52, P. Nievas	5159	3091
0 Vividor 51, P. Cuchinelli	11468	5695
0 Añil 50, E. Orduna	11585	5996
0 Balvanera 50, I. Leguisamo	24155	10118

No corrió: Macachín.

Dividendos: de Aveiro, pesos 5.65 y 3.50; de Sin Tino, 7.20; de Embestidor, 8.40.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sin Tino	$ 24.55
Leandro	" 84.25
Chicote	" 41.15
Vividor	" 19.85
Realmente	" 14.05
Embestidor	" 40.85
Añil	" 19.55
Balvanera	" 9.40

Estadista Ganó el Clásico Old Man Batiendo a Tornasol por un Cuerpo en 1'51" Para los 1.800 Metros

El Favorito Simplón Fracasó Rotunda y Lastimosamente

Instantes después de la victoria de nuestro favorito Bearnais en el handicap de 1100 metros, aparecieron en la pista los seis animales que se disputaron, sobre la distancia de 1800 metros, el clásico Old Man, prueba central del programa.

El primero en cumplir el desfile a lo largo de las tribunas fué Simplón, luciendo un estado excelente, y tras el defensor del stud Sans Peur, pasaron Tornasol, Estadista — que llevó la monta de Sola y no la de Ruiz, como estaba anunciado —, Taco Largo, que se atrajo numerosos partidarios por la buena forma que traslucía su silueta, y, por último, Cienfuegos y Zaira, única representante de su sexo.

En el segundo apunte de las apuestas, Taco Largo apareció con un ligero favoritismo sobre Simplón, pero la cotización final demostró que la alta cátedra auspiciaba la victoria del pensionista de Maschio.

El resultado de la carrera no pudo ser más contrario al esperado, pues Simplón, sin nada que lo justifique, fracasó rotundamente, no ocupando siquiera uno de los cuatro puestos que comprende el marcador.

El ganador fué Estadista, el cual precedió por 1|2 cuerpo a Tornasol, señalándose 1'51" para cubrir los 1800 metros.

El grupo partió muy compacto y Cienfuegos fué el primero que asomó en la delantera.

Poco duró como leader el ex pupilo de Liceri, pues Simplón pasó al frente dejando tras sí a Tornasol, Cienfuegos, Estadista, Taco Largo y Zaira a tres cuerpos de Taco Largo, cerrando la marcha.

Sin otras variantes que el avance de Tornasol al 2o. puesto y el de Estadista al tercero, el leader llegó a la entrada al derecho, donde Tornasol lo dominó de inmediato ante la sorpresa general.

Se esperaba que Leguisamo hiciera reaccionar a Simplón, pero lo que ocurrió fué muy distinto, pues mientras Simplón perdía cada vez más terreno, por el lado de afuera avanzaban Estadista y Cienfuegos, juntándose con Tornasol y corriendo apareados un buen trecho.

Faltaban ya 200 metros para la raya cuando Estadista dominó a Tornasol y siguió en ganancia para llegar al disco, según va dicho, con un cuerpo a favor de su triunfo.

La derrota de Simplón fué motivo de las consiguientes lamentaciones, justificadas por cierto, pues nada hacía prever que su desempeño fuera tan poco brillante.

QUINTA CARRERA
Premio Old Man
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 10.000 al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero

1 ESTADISTA, 55 k., por Oquendo y Estagirita, del stud La Zulemita, (N. Ojeda), J. Sola	16583	4289
2 Tornasol 54, S. U. Morales	3899	1372
3 Cienfuegos 55, J. Canal	18441	6082
4 Taco Largo 55, P. Cuchinelli	18456	7186
0 Simplón 55, I. Leguisamo	62901	15271
0 Zaira 53, E. Lema	3557	1451
	123837	35657

No corrieron: Nelson, Vividor y Voiablar.

Dividendos: de Estadista, pesos 13.45 y 8.15; de Tornasol, pesos 21.25.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'51".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Taco Largo	$ 12.05
Simplón	" 3.55
Cienfuegos	" 12.10
Tornasol	" 57.15
Zaira	" 62.65

Furriel batió por medio cuerpo a Amigaso en el handicap de la milla

Amigaso arrastró con la mayoría de los sufragios en el handicap de la milla y en calidad de sus principales rivales se jugó a Montenegro y Kalí.

Ninguno de ellos fué el ganador sino Furriel, el viejo hijo de Proteo y Flor de Cuba, que tuvo por piloto al aprendiz Antúnez.

Predicador hizo la punta seguido de Furriel en primer término y subsiguientemente Amigaso, Kalí y Montenegro.

Al entrar al derecho, Furriel deslizándose por la empalizada arrebató sin esfuerzo las posiciones del puntero, y aunque poco después cargó el favorito ofreciéndole lucha, todos los esfuerzos del hijo de Collpull resultaron infructuosos para rendir las energías del pensionista de Daniel Cardoso, que repartió a sus partidarios un dividendo de 13 pesos.

El chico Antúnez, nada feliz en la dirección de El Vasco, se rehabilitó en ésta dirigiendo a Furriel como un maestro. Tercero llegó Montenegro y cuarto Kalí. Los 1600 metros se cubrieron en 1'3".

SEPTIMA CARRERA
Premio Sleuani
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 FURRIEL, 53 kil., por Proteo y F. de Cuba II, del stud Rafaela, J. B., (R. E. Rodríguez) (D. Cardoso), E. Antúnez	18789	5911
2 Amigaso 49, M. Acosta	46204	12077
3 Montenegro 57, I. Leguisamo	31213	6921
4 Kalí 55, E. Orduna	31274	6370
0 Predicador 46, P. Nievas	7962	2607
	135842	33913

No corrieron: Sin Tino, Cienfuegos y Taco Largo.

Dividendos: de Furriel, pesos 13 y 4.10; de Amigaso, pesos 3.05.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Montenegro	$ 7.85
Kalí	" 7.80
Amigaso	" 6.30
Predicador	" 80.70

OCTAVA CARRERA
Premio Firenze
Distancia: 3000 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 VOIABLAR, 48 k., por Vadarkblar y Regina, del stud Har Vadarkblar, (A. Callejas), A. Gutiérrez	34268	5690
2 Adulón 50, E. Antúnez	3528	1157
3 Nelson 49, J. Canal	48965	6394
4 Sigablando 55, E. Orduna	38975	5951
0 Angela María 51, I. Leguisamo	47482	9208
	173218	28123

No corrió: Filpper.

Dividendos: de Voiablar, pesos 9.10 y 5.30; de Adulón, pesos 18.05.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 3'10" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sigablando	$ 8.—
Angela María	" 6.55
Adulón	" 88.35
Nelson	" 6.35

Favella Murió Esta Madrugada

ANOCHE en nuestra sexta edición hacíamos saber a nuestros lectores que Favella, la hija de Pipiolo y Furlana, que entre otros clásicos obtuvo la Polla de potrancas, del año anterior, estaba en trance de muerte debido a una intoxicación intestinal.

Ahora se nos informa que la pupila del cuidador Cardinali, murió esta madrugada, noticia que, sin duda alguna, lamentarán los buenos aficionados, pues Favella era una de las mejores yeguas de la pasada generación y tenía aún mucho programa por delante.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Seguro. — 1400 metros

1 NAVEGANTE, 55 ks., por All Eyes y Náyade, del stud Villa Eloísa (N. Banegas), A. E. Irugaray	912	618
2 Príncipe Azul 55, J. Dobal	199	161
3 Mundano 55, R. García	501	372
4 Platudo 55, R. Martín	114	111
0 Agrónomo 55, A. A. Gómez	410	247
0 Algohay 55, L. Calcagno	1261	487
0 Alí Babá 55, R. Manin	273	208
0 Traidor 55, A. Aguilera	145	109
0 Chopín 55, P. Ibarra	1441	810
0 Comodoro 55, J. Ledesma	570	370
	5826	3493

No corrieron: Nutriero, Pichical, Sableador, Magarín, Río Bamba, Rodón, Patatín y Pay.
Dividendos: del 1o., $ 11.50 y 4.15; del 2o., 10.20, y del 3o., 5.55.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'28" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Gleam. — 1300 metros

1 MIMOSA, 55 ks., por Saint Wolf y Mamita, del stud B. G. H. (C. Loyarte), H. Castro	1150	781
2 Greca 55, E. Medina	454	316
3 Piloña 55, L. Calcagno	1014	409
4 Chirolita 55, M. Artigas	686	450
0 Brilladora 55, J. J. Dobal	63	83
0 Pateta 55, A. Torres	890	471
0 Rosalinda 55, H. Corbalán	944	435
0 Humareda 55, P. L. Grigera	1097	572
0 Testera 55, A. García	573	422
	6871	3939

No corrieron: Anda y Mishina.
Dividendos: del 1o., $ 10.70 y 3.75; del 2o., 6.30, y del 3o., 5.30.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Fantin Latour. — 1200 mts.

1 REPUNTE, 55 ks., por Malinche y Ranquelina, del stud Los Ranqueles (J. A. Buenavida), A. Vidal	2108	1077
2 Country King 55, A. E. Irugaray	226	162
3 Verdulero 55, H. Castro	315	238
4 El Talero 55, P. L. Grigera	330	214
0 Mudo 55, A. Medina	179	158
0 Oporto 55, R. Rodríguez	257	219
0 Curupaí 55, M. Artigas	2229	1318
0 Fabro 55, A. Robles	190	191
0 Chaparrón II 55, A. Torres	493	336
0 Duraznillo II 55, A. J. Orbea	1502	643
0 Madrileña 53, R. García	471	409
0 Raquicién 53, P. Ibarra	92	75
0 Deidad 53, R. Manin	183	176
	8575	5216

No corrieron: Tentona, Caronero, Chevreuse, Palma, Celli, Criticona y Emilita.
Dividendos: del 1o., $ 7.30 y 4; del 2o., 15.30, y del 3o., 11.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 1|5.

SOBRE LA CREACION DE UN DISPENSARIO DE LEPROSOS

El Concejal Eradio Doce ha Presentado en la Ultima Sesión un Interesante Proyecto

LA INTENSA CAMPAÑA DE "CRITICA"

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 3. — En la última sesión celebrada por el Concejo Deliberante, fué presentado un proyecto de ordenanza sobre la creación de un dispensario para enfermos de lepra, del que es autor el conocido periodista concejal Eradio Doce, el cual cuenta desde ya con la aprobación de todo el sector radical, del que éste forma parte. Fundamenta en forma extensa su proyecto y en la parte dispositiva se establece que éste se creará anexo al hospital Iturraspe, declarándose obligatorio para todos los médicos dependientes de la administración sanitaria, la denuncia de todo caso de enfermedades infecto contagiosas, so pena de ser destituídos. Se establece además, que todo enfermo de lepra está obligado a aislarse, pudiendo hacerlo en su domicilio si reuniera éste las condiciones necesarias, en caso contrario, se internará en el referido hospital, si el enfermo requiere aislamiento.

Y siempre que justifique ser sostén de la familia, recibirá de la Municipalidad un subsidio mensual de 90 pesos.

Los gastos que demande esta ordenanza, se harán con los fondos provenientes de la ordenanza 2485, quedando esta ampliada en cuanto a la extensión de los beneficios. El referido proyecto es el primero de esta índole que se presenta en el país.

La intensa campaña de CRITICA, desde ya, comienza a dar sus frutos.

Los Campeonatos Metropolitanos de Atletismo

Continuaron Disputándose Esta Tarde en Gimnasia y Esgrima

En el campo de deportes que el Club de Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, sección Maldonado, continuaron disputándose esta tarde los campeonatos metropolitanos de atletismo y los regionales de las zonas Oeste, Norte y Sur de la Provincia de Buenos Aires, organizados por la Federación Atlética Argentina.

Los resultados, hasta el momento de cerrarse la presente edición, son los siguientes:

LOS 3000 METROS LLANOS

Metropolitano. — 1o. Laino, 2o. E. Lorenzo, 3o. J. Castro.
Tiempo, 9' 24" 2|5.
Provincia de Buenos Aires. — 1o. J. C. Zabala, 2o. O. Alonso, 3o. A. Besozzi.
Tiempo, 9' 2" 2|5.

FINAL DE 110 METROS VALLAS

1o. J. Aldatz, 2o. L. Kriveruk. J. Silva fué distanciado por haber volteado tres vallas.
Tiempo, 16" 1|5.

FINAL DE 200 METROS LLANOS

Metropolitano. — 1o. R. Borzun, 2o. A. Spinazzi, 3o. C. Hofmeinkter.
Tiempo, 23".
Provincia de Buenos Aires. — 1o. A. Bertitch, 2o. L. Vargas, 3o. C. E. Toures.
Tiempo, 23" 1|5.

LANZAMIENTO DEL DISCO

Metropolitano. — 1o. A. Domínguez, con 38.1 metros. Participó este solo atleta.
Provincia de Buenos Aires. — 1o. S. Lisheka, con 30.72 metros; 2o. A. Salaberry, con 28.94, 3o. C. Mollock, con 28.84 metros.

Carrera Ciclista de las XII Horas

Posición de los Equipos Hasta las 17 Horas

(Viene de la página 5)

Adicionados los puntos conquistados en el embalaje de las 17, la posición de los equipos es como sigue: 1o., Cosme y Carmelo Saavedra, con 79 puntos; 2o., Rodríguez-Moras, con 72 y una vuelta perdida; 3o. Pesci-Ardanuy, con 43 puntos y 1 vuelta perdida; 4o. Bonvehí-Mayo, con 12 puntos y dos vueltas perdidas; 5o. Polesse-Lopreto, con 18 puntos; 6o. Ebner-Sturn, con 13 puntos; 7o. Ferraris-Sesana, con 4 puntos, los tres con 4 vueltas perdidas; 8o. De Meyer-Cerdeira, con 7 puntos y 5 vueltas perdidas, y 9o., Gil-Hurtado, con 1 punto y 12 vueltas perdidas.

Gringo Desquitó a la Cátedra del Metejón Causado por El Vasco

Hondo fué el metejón que muchos aficionados sufrieron de entrada jugando a El Vasco como "un número puesto de antemano", pero por fortuna para los que fueron consecuentes con la lógica, en la carrera siguiente ganó Gringo como se podía prever y el dividendo del hijo de Polemarch sacó a flote a muchos de los perdidosos.

Gringo — que se impuso por tres cuerpos a su rival más próximo — justificó con su victoria el optimismo con que nos referimos a su chance en nuestros comentarios de la víspera.

Resultados de los partidos de hoy

RESULTADOS FINALES

Internacional Amistoso

E. DE LA PLATA	1	AMERICA	1

Primera División "A"

PORTEÑO	0	TIGRE	2
TALLERES	2	Arg. de QUILMES	2
Arg. de BANFIELD	3	V. SARFIELD	0
ESTUDIANTES	0	RIVER PLATE	5
Est. PORTEÑO	2	BANFIELD	1
QUILMES	3	LANUS	1
RACING	0	ARGENTINOS JUNIORS	2
BOCA JUNIORS	3	Ch. JUNIORS	0
Ars. del SUR	0	INDEPENDIENTE	5
SPORTIVO PALERMO	2	ALMAGRO	2
SAN FERNANDO	1	PLATENSE	1
HURACAN	1	SAN LORENZO	2

Primera División "B"

PROGRESISTA	3	RETIRO	0
NACIONAL	4	SPORTMAN	1

Murió Una Potranca Hija de Corot

Se nos informa que murió una hermosa potranca de 2 años, hija de Corot, que se hallaba al cuidado del entraineur Vicente Pérez.

Leguisamo Fué Multado

El jockey Leguisamo cayó también en la volteada. A pedido del starter, fué multado en 100 pesos, por desobedecer sus órdenes en la sexta carrera del programa con su piloteada Balvanera.

Falcón se Lastimó un Ojo en la Primera Carrera

El aprendiz Falcón se lastimó un ojo en el transcurso de la primera carrera, y por ese motivo fué suplantado por el jockey Montivero en la dirección de la yegua Madre Mardía, en el handicap de velocidad.



LAS FIERAS EN LIBERTAD.
Lleva Vd. a sus hijitos a ver las fieras del Zoo...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates.)

LAS FIERAS EN LIBERTAD.
¡¡COMPLETO!!
...Y Yd las encuentra al subir al omnibus.

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para Toda la República.* — Domingo 3 de Marzo de 1929 — *Notas Varias*

¿QUIEN ES QUIEN?

GUSTAVO STRESEMANN

Se ha dicho que en las condiciones caóticas en que quedó Alemania después de la guerra, la figura del canciller Gustavo Stresemann surgió y se extendió como una benéfica mancha de aceite que aquietó las aguas turbulentas.



Otros lo definen como el más grande hombre de Estado alemán de la post - guerra. En efecto, fué él quien puso fin a la desacertada política de resistencia pasiva en el Rhur que preconizara Cuno y que planeó y siguió una política de inteligencia con los enemigos del Reich. Hay quien lo critica; pero... los "cascos de acero" no parecen ser más duros que la bóveda craneana de Stresemann.

Juntamente con el canciller Marx representó a Alemania en la Conferencia de Londres en la que se discutió el plan Dawes y un año después, 1925, lanzó su idea de un pacto de seguridad franco - alemán. Las cosas que le dijeron los nacionalistas; pero los hechos han demostrado que lo que ideó Stresemann era lo más conveniente para los supremos intereses de Alemania.

El fué quien indujo a otro canciller, al Dr. Hans Lutter, a no mirar con aprehensión el "espíritu de Locarno", y él fué también el que prohijó la renuncia a Alsacia y Lorena y el ingreso del Reich en la Liga de las Naciones.

En suma: Stresemann fué el Briand de Alemania y Briand ha sido el Stresemann de Francia.

Y todo esta enorme responsabilidad la asumió un alemán que no había cumplido los 50 años; pues Stresemann nació en Berlín el 10 de mayo de 1878. Su padre era un modesto empleado de restaurant que tuvo que hacer no pocos sacrificios para que el pobre Gustavo siguiera los cursos en las Universidades de Berlín y de Leipzig y se doctorara en Economía y Ciencias Políticas.

En 1901, inició su lucha por la vida, como secretario general de la Asociación de Fabricantes de Chocolate y dos años después era designado secretario de la Liga Sajona de Industriales. En política se apeló al Partido Nacional Liberal, el que en 1907 lo llevó a ocupar una banca en el Reichstag. El leader del partido, Bassermann no tardó en apreciar las condiciones del novel diputado y lo retuvo cerca de él. Diez años después, al morir Bassermann, el Partido Nacional Liberal lo eligía leader.

Había sido siempre anexionista, y aun después de la revolución de 1918, permaneció fiel a la vida monarquista. Quería unir a los Liberales con los Progresistas. Fracasó en su intento y permaneció una temporada inactivo. Después, convencido de que la monarquía había hecho crisis para siempre, fundó el partido del pueblo.

Empezó a llamar la atención en agosto de 1923, cuando fué llamado a reemplazar al canciller Wilhem Cuno. Además de su citada política nueva en el Rhur, formó gabinete con tres socialistas, afirmando valientemente que era imposible gobernar sin el concurso de ese partido. Los nacionalistas querían lincharlo...

Más gritaron cuando celebró su entrevista cordial con Briand, y en marzo de 1927, cuando lo vieron presidir el consejo de la Liga de las Naciones.

Y más gritarán mañana, a medida que los hechos se encarguen de demostrar que la política de Stresemann ha sido la más atinada.

Stresemann es el más activo de los gobernantes alemanes.

Es casado y padre de dos hijos varones.

¿Sus autores predilectos? Goethe y Napoleón.

El primero le enseñó a amar a Alemania y el segundo a... desconfiar de Inglaterra.



Motivos del París Cotidiano ☆☆☆ Por Arteche

En el baile colonial de la rue Blomet, que comenzó siendo negro puro y ahora es café con leche

En el barrio de los Mercados a las cuatro de la mañana, la igualdad social

Este no es un ministro, sino un cobrador de Banco

Confraternidad de camarines, el gaucho del bandoneón ayuda a la girl a la que no le alcanza el tiempo

Las heteras de los bulevares tienen también sus inválidas en actividad

PARIS-29

LA JUSTICIA DE CHILE, ENVILECIDA POR LA DICTADURA

El Presidente de la Suprema Corte Busca la Protección del Alcalde de Santiago

VEJACION RIDICULA

SANTIAGO DE CHILE, 2. — Durante los antiguos gobiernos civiles, cuando los Poderes Públicos defendían sus prerrogativas, y había prensa libre capaz de fiscalizar inmediata y severamente cualquiera violación de las leyes, existía un respecto casi reverencial a la Corte Suprema y demás tribunales de Justicia.

La opinión pública, y, en especial, los litigantes, reconocía en los jueces la conciencia de su misión jurídica y social, como representantes probos y altivos de un organismo que sólo es respetado mientras demuestra su respetabilidad.

Los particulares, fuesen nacionales o extranjeros, tenían fe en la independencia y rectitud moral de los Tribunales. En ningún caso, lograban los agentes del Poder Ejecutivo imponer en los fallos judiciales un criterio inicuo de protección fiscal, porque el Fisco litigaba en las mismas condiciones que los ciudadanos: solamente triunfaba en los pleitos, cuando probaba sus derechos o demostraba tener razón.

Esa situación de confianza general, basada en la independencia de los Tribunales, y en la capacidad de los mismos para hacer siempre justicia, sin inclinarse ante consideraciones mengüadas, ha desaparecido completamente en Chile, porque hoy los jueces son resignados empleados públicos, atentos a instrucciones que reciben del dictador Ibáñez, de sus ministros, o emisarios confidenciales.

En los primeros meses del vía-crucis que soportamos, los carabineros detuvieron, de orden del ministro de Justicia, Aquiles Vergara Vicuña, al presidente de la Corte Suprema, don Javier Figueroa Larrain, hermano del entonces presidente nominal de la República, don Emiliano Figueroa, y le notificaron que no podría salir de su casa, ni entrar nadie a ella, de tal modo que hasta el embajador argentino en Santiago, señor Malbrán fué desacatado por tales carabineros, quienes le manifestaron que tenían orden de no permitir que nadie entrase. Fué preciso que el embajador reclamase enérgicamente ante la cancillería, para que horas después se le permitiese visitar al presidente de la Corte Suprema de Chile.

Al cabo de pocos meses, ordenó el ministro del Interior, Enrique Balmaceda, — el mismo fátuo que ahora ha obtenido el puesto de alcalde rentado de Santiago — que compareciera ante su sala de despacho al nuevo presidente de la Corte Suprema, don Ricardo Anguita, para decirle: "El gobierno ha resuelto reemplazarle a Vd. por otro ministro de su confianza, y espero me traiga dentro de un rato su solicitud de jubilación".

Si esta es la forma inconstitucional, arbitraria y grosera en que la dictadura trata a los más elevados representantes de la magistratura, puede comprenderse la suerte de los demás funcionarios subalternos, y explicarse cómo la forzada pasividad de funcionarios que solamente cuentan para vivir con sus sueldos, ha permitido que todo lo soporten en penosa resignación.

La opinión pública, cuando recupere sus libertades, excusará o, al menos, atenuará las responsabilidades de aquellos que se han limitado a continuar desempeñando sus cargos, como si no hubiese irrumpido sobre Chile la dictadura que nos afrenta: les perdonará porque siguieron percibiendo sueldos que necesitaban sus familias. Pero no olvidará, ni dejará sin sanción, la bajeza de otros magistrados que hicieron alarde de servilismo, que se manifestaron cortesanos del régimen "carabinario", como lo llama Alberto Mackenna Subercaseaux, y que han dado testimonios de una degradación tan lamentable como los ofrecidos por el actual presidente de la Corte Suprema, Gustavo Sepúlveda. Este envió, hace meses, una circular a los jueces, recomendándoles atender todas las indicaciones del Gobierno, y agregando que "muy pronto se dictará una ley aumentando sus sueldos a los funcionarios judiciales".

Este mismo Sepúlveda, olvidando completamente la dignidad del puesto que desempeña, descendió hace días a la oficina del nuevo primer alcalde de Santiago, Enrique Balmaceda, para presentarle sus saludos, y, según dice el periódico oficial de la dictadura, "La Nación", "el Sr. Balmaceda agradeció esta atención del más alto Tribunal de la República, agregándole que desde su nuevo cargo trataría de facilitar en lo que le fuese posible la administración de Justicia". Jamás habíamos presenciado nada tan ridículamente vejatorio en los anales judiciales de Chile.

Con motivo del día del dictador, fué al Palacio de la Moneda, Sepúlveda, y momentos después llegaron también otros ministros: Dagoberto Lagos, Carlos Alberto Novoa, Humberto Trucco, Agustín Parada Benavente, Alfredo Rondanelli y el fiscal don Ricardo Reyes Solar. Allí encontraron al presidente de la Corte de Apelaciones, Ernesto Bianchi Tupper, a sus colegas Romilio Burgos, Carlos A. Campos, Mariano Fontecilla y Malcolm Mac Iver, todos en la vergonzosa tarea de evidenciar la prostitución de la judicatura chilena.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION DE SANTA FE

Aviso de Licitación

Llámase a licitación hasta el día 4 de marzo próximo, a las 10 horas, para la provisión de textos de lectura, destinados a las escuelas de la Provincia.

Las propuestas deberán presentarse en sobre cerrado y lacrado, acompañadas del depósito de garantía y sellado correspondiente y serán abiertas en presencia de los interesados que concurran, en la Secretaría General del H. Consejo, el día indicado.

Los pliegos de condiciones y demás datos pueden solicitarse en la oficina de Economato, calle 9 de Julio No. 570, los días hábiles por la mañana.

Santa Fe, febrero 23 de 1929. Fdo: P. O. Murúa, Secretario General. Exp. 85-1-929.

TAMBIEN EN SALTA ES POCO TRANQUILA LA SITUACION

El Envío de Numerosa Gente Armada a Cafayate, Hace Suponer que se Impedirá la Libertad de Comicios

¿SE ABSTENDRA LA OPOSICION?

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 3. — El inesperado viaje del ingeniero Claps ha resultado sumamente sugestivo para ciertos círculos, en donde se dice que el viaje obedecería al cumplimiento de una misión encomendada por el señor Irigoyen, de observar el desarrollo de los comicios.

A este respecto se bordan diversos comentarios.

Anoche, el partido radical oficialista y el centro obrero irigoyenista, realizaron concentración de fuerzas, produciendo buena impresión acerca de las probabilidades con que cuentan para el resultado final de los comicios.

De Cafayate llegaron noticias según las cuales, anteanoche, un grupo de gente armada, al mando del comisario y del sub, penetraron en la finca "La Rosa", propiedad de los señores Michel Torino, atemorizando al electorado que allí se hallaba reunido.

La misma noche, en un bar de la localidad, un estudiante de medicina llamado Nolasco Cornejo (h), sin filiación política, fué provocado por elementos adictos al situacionismo. El estudiante se ha dirigido al ministro de Gobierno, poniéndolo en conocimiento esos desmanes.

Conforme lo anticipé, ayer salió para Cafayate un piquete de bomberos vestidos de paisanos, al mando de un sargento. Se ignora por qué causa se envía tanta gente armada a ese departamento, suponiéndose, tal vez acertadamente, que llevan el propósito de impedir el libre funcionamiento de los comicios. Dado el cariz poco tranquilizador de las noticias que llegan de aquel punto, no sería difícil que la oposición, a último momento, resolviera su abstención, con el objeto de evitar incidencias desagradables.

MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORDOBA

LLAMADO DE LICITACION PARA LA PROVISION DE UTILES ESCOLARES

Llámase a licitación pública hasta el día 13 de marzo próximo bajo las condiciones del pliego contenido en el artículo siguiente, para contratar la provisión de útiles escolares y de escritorio, útiles de limpieza, bancos escolares y de jardín, texto, herramientas, etc., con destino a las escuelas de la Provincia y reparticiones dependientes del Consejo de Educación.

Las propuestas deberán presentarse en la subsecretaría de Gobierno en papel sellado y lacrado antes de las 8 horas del día indicado.

Los interesados podrán consultar el pliego de condiciones que a tal efecto se encontrará en las oficinas del Ministerio de Gobierno, y por todo otro dato o informe, al Consejo Provincial de Educación. — Carlos Pizarro Crespo, subsecretario de Gobierno.

A. L. ACEBAL

Oficial Mayor de Gobierno.

"MENDOZA" SERA EL DIARIO DE LA INTERVENCION

Aparecerá a Mediados del Corriente, Propiciando la Unión del Radicalismo

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 3. — Anúnciase para mediados del mes corriente la aparición de un diario oficialista de la intervención, que se llamará "Mendoza", organizándose actualmente los talleres gráficos con maquinaria adquirida parte en ésta y el resto en esa capital.

Al frente de la nueva publicación, figurarán don Juan F. Mantecón, actual director del parque San Martín y Octavio Fontanilla, que desempeña la intendencia municipal del departamento Maipú.

Será órgano de la mañana, propiciando la unión del radicalismo irigoyenista.

—Encuéntrase en ésta, procedente de Chile, don José Laureano Rodrigo Zavalla, enviado especial de "El Diario Ilustrado", de Santiago.

Trae misión periodística referente al número especial que editará dicho diario.

Los "Rojos" Piden Proceso Para los Nuevos Irigoyenistas

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 3. — La fracción irigoyenistas denominada "rojos", que preside el ex teniente Juan Greco, ha iniciado, en su diario "Adelante", una campaña de abierta oposición al interventor nacional Carlos Borzani.

En su último número, Greco dirige una carta abierta al interventor, criticando los nombramientos hechos.

La fracción "rojos" sostiene en su diario el enjuiciamiento inmediato de los que actuaron en el gobierno depuesto, separándose después para formar en las filas irigoyenistas.

La actitud intransigente de esta fracción y otras dos que han adoptado el mismo temperamento, ha producido honda división en las filas personalistas.

No Obstante ser Protegidos por el Píncipe de Gales, los Mineros se Mueren de Hambre



El hombre que no tiene interés en ser rey y padre de familia, es muy amigo de los mineros, y con suma frecuencia se le ve con ellos, en tren de franca cordialidad. Pero, cuando los pobres obreros del carbón se mueren de hambre — cosa que ocurre con harta asiduidad — el Príncipe de Gales no se acuerda para nada de ellos.

A Subasta Pública Fué Sacado el Teatro Municipal

Ello se Debe a las Deudas que Contrajo la Comuna en el Gobierno Depuesto

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 3. — Para San Rafael y Colonia Alvear salió el personal del Registro Civil, a inspeccionar las oficinas de esa repartición, en diferentes distritos de aquellos departamentos.

—Se designó director de Obras Públicas de la comuna de Mendoza, al ingeniero Pablo Widmer, quien se hizo cargo del puesto.

—Se inició en toda la provincia la inspección de alumnos de las escuelas de educación primaria, cuyas clases comenzarán el lunes.

—A la municipalidad de esta capital se le han iniciado 170 juicios ejecutivos, provenientes de documentos firmados por la administración anterior y que vencieron el 28 de febrero último.

—Dada la resolución de carácter general adoptada por la intervención, de no pagar deuda atrasada del año anterior, los interesados han promovido las ejecuciones de práctica con documentos debidamente protestados ante el comisionado municipal.

De los juicios ejecutivos que ya estaban en trámite, se han sacado a subasta pública el Teatro Municipal y una parte del terreno municipal conocido por Baños Exposición, situado en la esquina de las avenidas San Martín y Colón.

Se Procesará al Director de "La Palabra" por Desacato

El Juez Gómez Cabrera Fijó la Audiencia del Miércoles 6 para Recibir la Indagatoria

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 3. — Los diarios locales publican una extensa resolución del Juez del Crimen, doctor Alberto Gómez Cabrera, ordenando la instrucción de un sumario al diario "La Palabra", por publicaciones hechas en ésta contra la administración de justicia.

A este efecto, ordena la citación del editor o director de "La Palabra" a prestar declaración indagatoria el día 6 de marzo, a las 9 horas, acusándolo por desacato, previsto y penado según el juez, por el artículo 277 del Código Penal, el cual sostiene que debe aplicarse en los delitos de imprenta.

Al mismo tiempo, el juez se inhibe de entender en el asunto, pasando los antecedentes al segundo juzgado del crimen.

EL GOBIERNO DE ENTRE RIOS AYUDARA A LOS INUNDADOS

Se Designó Una Comisión Para Que Corra Con los Trámites de Emergencia

LOS MIEMBROS

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 3. — En vista de la extraordinaria creciente del río Paraná, lo que trae aparejado cuantiosos perjuicios a las poblaciones ribereñas, el vicegobernador de la provincia, en ejercicio del P. E. ha dictado ayer la siguiente resolución: "1o. — Desígnase en comisión a los señores inspector general de policías, don Eduardo Magliocchini, doctor Guillermo Mors y Apolinario Osinalde, para que corran con la organización y ejecución de las medidas más urgentes en auxilio de los pobladores damnificados por las inundaciones originadas por la crecida del río Paraná. 2. — Los gastos que en tal concepto se originen se imputarán por partes iguales a los anexos B y C., incisos 25 y 26 del presupuesto vigente. 3. — Comuníquese, etc. — Garayalde, P. M. Claria, Héctor F. Galassi".

Entre los socios de la Bolsa de Comercio se inició hoy una subscripción, resolviendo contribuir diariamente con cincuenta kilos de pan.

Otras donaciones de menor importancia, de familias y de negocios, también se han recibido.

La creciente actual es más grave que la de 1905

(De nuestro corresponsal).

SANTA FE, 3. — El alto Paraná sigue repuntando. La circular del telégrafo nacional referente a la creciente es la siguiente:

Corrientes, 6.90, creció 7 centímetros; Itá Ibaté, 6.25, creció 18; Ituzaingó, 4.78, creció 6 y Posadas, 5.45, creció 7.

En relación a la gran onda del río que pasó en junio del año 1905, la que avanza actualmente, es mucho mayor. En aquella ocasión, el día 5 de junio, alcanzó en Corrientes 8.57 metros con una altura máxima en ésta de 7.83; la diferencia fué de 74 centímetros.

En aquella época la onda era más alta que la de estos días, en cambio la actual es en proporción mayor.

Hoy a las 21 horas, a bordo del remolcador Freyre, partirán para Helvecia y otros pueblos de la costa para inspeccionar las zonas inundadas, el gobernador de la provincia doctor Gómez Cello, el ministro de Instrucción Pública, el director del Puerto y otras personas. Se proponen estar de regreso el martes a mediodía.

La dirección del puerto despachó hoy, con destino a Helvecia, una lancha y 4 lanchones, para que recorran la costa hasta dicho puerto, levantando a los familias de los pobladores perjudicados por la inundación. Estos quedarán en Helvecia a disposición de las autoridades del departamento de Garay, como los elementos de salvataje.

Hasta hoy el hidrómetro del dique 2 marcaba 5.78, habiendo crecido el río desde ayer, diez centímetros. Esta fuerte crecida se debe principalmente a la copiosa lluvia caída anoche. Es tal la cantidad de inundados que carecen de alojamiento, que a cada momento, familias enteras concurren a ver a la Comisión de Auxilio para los inundados, solicitando albergue, siendo ésta una de las mayores dificultades con que, por ahora, tropieza, pues todos los locales de que dispone el gobierno están abarrotados por familias.

Anoche muchas familias han sufrido mucho a consecuencia de la lluvia, debiendo algunas refugiarse debajo de los árboles.

La Comisión se dirigió hoy a la gerencia del F. C. C. N. solicitándole facilite material para construir carpas, pero como esta dependencia carece por ahora, ésta se ha dirigido a la dirección en Buenos Aires, solicitándole autorización para facilitar cierta cantidad de vagones.

El jefe del regimiento 12 de infantería, teniente coronel Rómulo Jiménez, dispuso hoy que un piquete de soldados al mando de un oficial para que se ponga a las órdenes de la Comisión de auxilio, suministrando además de todo lo que la Comisión crea que puede ser de utilidad para facilitarles su cometido.

AUMENTA EN GRAVEDAD EL DESASTRE DE SANTA FE

Los Bomberos Recibieron Hoy el Triple de Pedidos de Auxilio que en los Días Anteriores

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 3. — La Intendencia Municipal, en acuerdo con sus secretarios, resolvió acordar un subsidio de dos mil pesos como contribución de la comuna para los inundados por la creciente.

Esta tarde, los soldados del regimiento 12 de infantería, empezaron a armar carpas en los terrenos adyacentes al puerto para albergar a las familias de los inundados. Desde las 8 horas de hoy hasta las 17, el río creció 5 centímetros más.

Los pedidos de auxilio recibidos por los bomberos, hoy han sido triples que los demás días, por cuya causa estos resultan insuficientes, pues el cuerpo carece de más elementos para efectuar salvatajes.

El ministro de Gobierno, dirigió hoy una nota al presidente de la Sociedad Rural, solicitándole permiso para poder alojar a las familias en los galpones de su local.

Las Estrellas del Film Saludan a la Nueva Temporada Desde la Pantalla de los Cines Porteños

Ronald Colman y Vilma Banky en "Dos Amantes", de Artistas Unidos

Su Próximo Estreno en la Temporada

PAREJA IDEAL

El cine, como el teatro, necesita de obras emotivas para su supervivencia. El arte del espectáculo cinematográfico debe ser, ante todo, un arte alimentado por sentimientos. Lo subjetivo es lo que vale por sobre todas las cosas porque él es el elemento que determina la identificación del público con el proceso del asunto que se desarrolla en la pantalla.

El argumento es el corazón del film. Si él peca de frialdad relega a tanta inferioridad a toda la obra que el espectador ante ella termina por lamentar el tiempo que ha perdido.

El film carente de atractivos animadores es un film que atenta contra el interés permanente de su industria. Nada hay más malo que enfriar al público con producciones superficiales.

Con ser de viejo conocidos semejantes puntos de vista, los hemos traído a colación para destacar las promisoras perspectivas que toda obra enjundiosa abre a los intereses del arte de la pantalla. "Dos amantes", por ejemplo, que en breve conoceremos por parte de Artistas Unidos, tiene en su favor muy importantes valores que la hacen por entero aceptable. En primer término cabe significar la fuerza expresiva de su romance, que, como arriba decimos, es lo que más importa, romance él lleno de nobleza amorosa, a la que se opone la intriga y los actos despiadados de los que un día hicieron de Flandes un dominio.

Obra en la que el capricho de los conquistadores todo lo sojuzga a sus ambiciones, deja estimar cómo, a pesar a veces de la fuerza que se emplea sin control ni medida, cae ella vencida por el arrojado entusiasmo de los oprimidos. El amor de dos jóvenes, cuyos papeles fueron interpretados por Ronald Colman y Vilma Banky, da alas a la reacción en Flandes, que, triunfante luego, obliga a los extranjeros a abandonar los puntos conquistados.

"Dos amantes" ofrece la atracción de un espectáculo bellamente realizado, y su presentación ante nuestro público se efectuará en el próximo mes de abril.



Vilma Banky y Ronald Colman, la pareja ideal

LAS VIRGENES PROHIBIDAS DE TAHITI

W. S. Van Dyke, el director de la producción de Metro-Goldwyn-Mayer, "Sombras Blancas en los Mares del Sur", ha explicado, a su regreso a California, numerosas costumbres de los aborígenes de la isla de Tahití, archipiélago de las Marquesas, Pacífico Meridional. Entre otras, Van Dyke ha quedado singularmente impresionado por la antiquísima costumbre de nombrar, en cada aldea de la isla, una "tapau". "Tapau" es la virgen prohibida, inaccesible a los hombres de su tribu, y que sólo podrá contraer enlace con el jefe de una tribu vecina. En caso contrario, el honor de los suyos quedará profundamente afectado.

También en "Sombras Blancas en los Mares del Sur" aparece una de esas "tapau", encarnada por Raquel Torres, la heroína del film. Monte Blue desempeña el papel masculino del reparto.

Como es sabido, "Sombras Blancas en los Mares del Sur" se ha exhibido en Nueva York con éxito, manteniéndose en el cartel del Astor Theatre por cinco meses consecutivos.

Conoceremos esta gran producción, ejecutada por Metro-Goldwyn-Mayer, durante la temporada de 1929.

SE ESTRENO "CARNAVAL DE AMOR"

En los cines París y Callao se estrenó ayer la producción de la Nero Film, "Carnaval de amor", comedia cinematográfica que explota en Sud América la renombrada alquiladora Filmreich.

Se trata de una cinta dirigida por el metteur en scene Augusto Gennina, que se destaca por sus sobresalientes calidades, su gusto elegante y su don de inventar escenas graciosas y originales. Si él es un gran director, Carmen Boni, la protagonista de "Carnaval de Amor" es una buena actriz que imprime a su papel una gracia distinguida y una vivacidad elegante. Jack Trevor a su vez desempeña el papel del literato entre dos mujeres, con todo acierto, contribuyendo al éxito de esta película.

"SEXO EN CADENAS"

De una película se habla todavía en toda Alemania, de una película que el gobierno premió con el Gran Premio de Arte, a pesar de ser de un realismo sin precedentes, de una película que ha logrado despertar la atención de jueces, legisladores y cuanto hay de estudioso en Germania, esa película es "Sexo en Cadenas".

No faltaron pesimistas que aquí le auguraron poco éxito a esta formidable película, por considerarla demasiado artística, es decir, sin concesiones para el elemento sensacionalista. Debemos reconocer que al público de Buenos Aires se le calumnia. No es muchas veces el público el incapaz de valorar un espectáculo de arte, sino los empresarios que juzgan con su propio criterio y creen que por no haberlo entendido ellos, tampoco lo comprenderá el público. Por eso se le calumnia. Buenos Aires tiene mucho, pero mucho público capaz de valorar una obra de audacia y de arte, mucho, pero mucho público que no acude por el sensacionalismo, sino porque le interesa la verdad del tema o el realismo artístico con que se ha tratado el espectáculo.

Así ha sucedido con "Sexo en Cadenas", que llena todas las noches y todas las tardes el teatro San Martín. Un público de lo mejor ha rehabilitado el tan desacreditado género realista, demostrando que así como aquí se sabe dar espaldas a lo bajamente concebido, hay siempre cantidad suficiente de público como para consagrar uno de estos espectáculos de excepción y poner a Buenos Aires a la altura de las grandes ciudades del mundo.

Por Intermedio de CRITICA, Saluda Barry Norton al Público Argentino

Una carta del actor porteño que triunfa en Hollywood



WILLIAM FOX STUDIOS
HOLLYWOOD, CALIFORNIA



Enero 16/29

Señor Eugenio P. Cetrán
Director Gerente de la Fox Film
de la Argentina S. A.

Estimado Sr. Cetrán

Aprovechando su estadía en ésta, quiero que sea Ud. portador de un saludo afectuoso para el público de mi querida Patria, la cual recuerdo con mayor cariño mientras más dura mi ausencia de ella.

Como Ud. ya ha visto la cinta "4 Diablos" sabe que desempeño en ella un papel de bastante importancia y mi mayor deseo es que esta producción guste tanto en la Argentina como ha gustado aquí.

Muy en breve comenzaré a trabajar en "The Command to Love" "El Mandato de Amor" obra que ha tenido un éxito en el teatro hablado y en la cual corre a mi cargo el papel protagónico. Terminada esta y otras cintas en las cuales debo aparecer para la Fox pienso hacer un viaje a mi Buenos Aires que tanto quiero y recuerdo.

Con sentimientos de alta consideración me reitero
De Ud. Atto. S. S. y Amigo
Barry Norton

El actor argentino Barry Norton, el muchachote que, confiando en sus fuerzas, llegó una tarde a CRITICA y solicitó nuestro apoyo para trasladarse a Hollywood, ha triunfado en forma definitiva en el país del cine, y, sin marearse con el éxito, recuerda siempre al público de su patria, aprovechando la ocasión que se le presenta para enviar su franco saludo, efusivo y cordial como de criollo de ley.

Barry Norton entregó recientemente a don Eugenio P. Cetrán, director de la Fox en nuestro país, la carta que publicamos y solicitó del gentil intermediario que fuera CRITICA, el diario netamente argentino, quien desde sus columnas hiciera llegar su saludo al pueblo argentino.

Dice así el autógrafo de Barry Norton: "Enero 16|29. Sr. Eugenio P. Cetrán, director-gerente de la Fox Film de la Argentina, S. A.:

"Estimado Sr. Cetrán: Aprovechando su estada en ésta, quiero que sea usted portador de un saludo afectuoso para el público de mi querida patria, al cual recuerdo con mayor cariño mientras más dura mi ausencia de ella.

"Como usted ya ha visto la cinta "Cuatro diablos", sabe que desempeño en ella un papel de bastante importancia, y mi mayor deseo es que esta producción guste tanto en la Argentina como ha gustado aquí.

"Muy en breve comenzaré a trábajar en "The Comandto Love" ("El mandato del amor"), obra que ha tenido un éxito en el teatro hablado y en la cual corre a mi cargo el papel protagónico. Terminada ésta y otras cintas, en las cuales debo aparecer para la Fox, pienso hacer un viaje a mi Buenos Aires, que tanto quiero y recuerdo.

"Con sentimientos de alta consideración me reitero de usted atento S. S. y amigo. — BARRY NORTON."

ACTUALIDADES ARGENTINAS RAPID FILM

1o. — "La reconciliación del gobierno italiano y la Santa Sede". En la Iglesia Metropolitana, fué oficiado un solemne Tedeum en acción de gracias por la firma del concordato.

2o. — "América, tierra de promisión". Diariamente miles de inmigrantes llegan a nuestro puerto.

3o. — "Regreso a Mendoza de un dirigente personalista". El teniente Grecco, jefe del radicalismo mendocino, regresa a su provincia después de una breve estada en esta capital.

4o. — "Riquezas forestales". Notas cinematográficas del Chaco Santafecino.

Las notas que anteceden forman el sumario del número 203 de las actualidades estrenadas ayer por la Rapid Film.

La Fox en 1929

Las extraordinarias producciones que presentará la Fox, en la actual temporada:

"La Bailarina Roja", director, Raúl Walsh. Intérpretes: Dolores del Río y Charles Farrell.

"Cuatro Hijos". Producción de John Ford. Intérpretes: Margaret Mann, June Collier, James Hall, Francis X. Bushman, Charles Morton y George Meeker.

"El Angel de la Calle", de Franz Borzage. Intérpretes: Janet Gaynor y Charles Farrell.

"Los Cuatro Diablos". Producción de F. W. Murnau. Intérpretes: Janet Gaynor, Mary Duncan, Charles Morton y Barry Norton.

"El Pirata del Río". Dirección W. F. Howard. Intérprete: Víctor Mac Laglen.

"París es Nuestro". Intérprete: Sammy Cohen.

"Cariño que Mata". Dirección: J. G. Blystone. Intérpretes: Louise Dresser y Barry Norton.

"El Capitán Látigo". Dirección J. Ford. Intérprete: Víctor Mac Laglen.

"Hijos del Delito". Director, Raúl Walsh. Intérpretes: June Collier y Don Terry.

"La Mujer Enigma". Dirección E. Flynn. Intérprete: Lía Tora.

"A Ciegas". Dirección Charles Klein. Intérpretes: María Alba, Lois Moran y George O'Brien.

LISTA DE ESTRENOS UNIVERSAL PARA EL MES DE MARZO

LUNES 4. — "Noticiario N.o 3". Actualidades, 1 acto.
MARTES 5. — "Amor a tiros", Jewel, 7 actos, por Blanche Mehaffey y Hoot Gibson.
MIERCOLES 6. — "Dinero oculto", Western Drama, 3 actos, por Bob Curwood.
JUEVES 7. — "Se tragó el anillo de boda", Comedia, 3 actos, por Sunny McKean.
VIERNES 8. — "El repórter policial" (episodios 1o., 2o. y 3o.), Serie, por Walter Miller y Eugenia Gilbert.

LUNES 11. — "Noticiario N.o 5". Actualidades, 1 acto.
MARTES 12. — "Un rapto en las nubes", Special Attraction, 6 actos, por Al Wilson y Gloria Grey.
MIERCOLES 13. — "Rogelio, el de la rural", Western Drama, 3 actos, por Jack Perrin.
JUEVES 14. — "Viva la Pepa", Comedia, 3 actos, por Joe Yung.
VIERNES 15. — "El repórter policial" (episodios 4o., 5o. y 6o.), Serie, por Walter Miller y Eugenia Gilbert.

LUNES 18. — "Noticiario N.° 7", Actualidades, 1 acto.
MARTES 19. — "Purita, la del Follies", Jewel, 7 actos, por Alice Day, Edmund Burns, Matt Moore y Lillian Tashman.
MIERCOLES 20. — "A todo galope", Western Drama, 3 actos, por Newton House.
JUEVES 21. — "Una herencia intempestiva", Comedia, 3 actos, por Sunny McKean.
VIERNES 22. — "El repórter policial" (episodios 7o., 8o. y 9o.), Serie, por Walter Miller y Eugenia Gilbert.

LUNES 25. — "Noticiario N.° 9", Actualidades, 1 acto.
MARTES 26. — "Un pájaro de cuenta", Jewel, 7 actos, por Reginald Denny y Betsy Lee.
MIERCOLES 27. — "Justicia contundente", Western Drama, 3 actos, por Fred Gilman.
JUEVES 28. — "A mal tiempo, buena cara", Comedia, 3 actos, por Sid Saylor.
VIERNES 29. — "Sangre salvaje", Special Attraction, 6 actos, por Jack Perrin y el caballo Rex, y "El repórter policial" (episodio 10), Serie, por Walter Miller y Eugenia Gilbert.

E. P. Cetrán, Asegura que la Fox Supera Anualmente sus Producciones

Una Carta de Barry Norton

EL SINDICATO

Hallamos al director gerente de la Fox Film Argentina en su puesto, frente a la mesa de labor, desde la cual dirige la organización de la temporada. La Fox es una de las marcas que continuamente supera sus producciones. Cada año nos reserva una nueva sorpresa, grata siempre. El pasado año fué la producción Fox "Amanecer" una de las obras más sensacionales del año, película que mantuvo el prestigio de la Fox como anteriormente lo hicieron las grandes extraordinarias "El Precio de la Gloria" y "El Séptimo Cielo".

Don Eugenio P. Cetrán, como la mayoría de los directores de las grandes casas de films, realiza anualmente un viaje a los Estados Unidos, centro productor de las películas que explotan. Hace pocos días regresó de la América del Norte y comienza por sentirse satisfecho de los progresos que observa en el séptimo arte.

—En este viaje, mi mayor sorpresa fué la que me proporcionó el cine parlante — nos dice el Sr. Cetrán. — Es la maravilla más grande que se pueda imaginar. No es posible explicarlo, hay que verlo para emocionarse con los progresos de la cinematografía. Lástima que la falta de aparatos proyectores del film parlante, nos prive por algún tiempo de presentar en Buenos Aires la cinematografía hablada....

—¿Respecto de la producción Fox?

—Repito mi frases de hace un año, cuando al iniciarse la temporada, recibí la visita de CRITICA. La Fox necesita producir películas verdaderamente extraordinarias para surtir los 556 salones de los cuales la casa es propietaria y que exhiben casi con exclusividad nuestros films... Todos son teatros de gran categoría, para los cuales hay que seleccionar los espectáculos con mano maestra... y esas mismas películas son las que también presentamos en la Argentina.

—¿Sus extraordinarias de este año?

—Como siempre, presentaremos cuatro, con tal clasificación, "La bailarina roja", con Dolores del Río y Charles Farrell, "Cuatro Hijos" una producción de valores positivos, interpretada por Margaret Mann, June Collier James Hall, Francis X. Bushman, Charles Morton y George Meeker, "El Angel de la Calle", por la encantadora Janet Gaynor y Charles Farrell y "Los Cuatro Diablos" por la misma estrella y Mary Duncan, Charles Morton y el argentino Barry Norton, ese muchacho que siempre que hablo con él me encarga salude a los redactores de CRITICA y quien ahora me ha entregado una carta pidiéndome solicitara de CRITICA su publicación por considerar ese el mejor medio de difundir su cordial saludo por todas las regiones del país... Aquí está la carta... El encargo está cumplido...



Eugenio P. Cetrán

—¿Sabrá usted que durante su ausencia los empresarios han fundado una sociedad con el nombre de Sindicato Cinematográfico Argentino?...

—Sí. Recibí en los primeros días del año, estando en Nueva York, un cariñoso telegrama de los organizadores del Sindicato. Otro recibió William Fox, el director de la casa... Pero es la única noticia que tengo al respecto... Por ahora no sé nada... Creo que todo marchará en la forma acostumbrada, pues no espero que nadie se halle descontento de la Fox...

—¿Y su opinión sobre esa sociedad?...

—Por el momento no sé nada... Han quedado en venir por aquí una tarde de estas... Ahora no puedo ni debo, desconociendo el asunto, hablar en pro ni en contra del Sindicato...

Un empleado anuncia al Sr. Cetrán la visita de los miembros de la comisión directiva del Sindicato Cinematográfico...

—Que pasen — ordena el gerente de la Fox.

Optimistas, confiados, amables, penetran en el despacho, Augusto Alvarez, Di Fiori, Lococo y otros más... Saludos efusivos... llegan en plan de amistad... Nosotros nos vamos.

Artistas que Han Triunfado en las Producciones de la Fox Film



Charles Farrell — Dorothy Burgess — Janet Gaynor

5.000 EXTRAS EN "Y EL MUNDO MARCHA"

Mas de cinco mil extras aparecen en diversas escenas del film "Y el mundo marcha...", una de las últimas creaciones del director King Vidor para los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

El asunto de la película, original de King Vidor, requirió para su filmación de algunas escenas de extraordinaria magnitud. Entre otras, recardaremos que en "Y el mundo marcha...", figura una oficina con quinientos escritorios, ocupado cada uno de ellos por un empleado, y entre ellos Juan, el héroe de la historia. Hay también vistosas escenas del Parque Japonés de Nueva York, uno de los más hermosos del mundo, las cataratas del Niágara, y muchas otras.

Interpretan los principales papeles de "Y el mundo marcha...", producción maravilla que Metro-Goldwyn-Mayer estrenará durante la temporada de 1929 en los principales salones de la capital, las célebres arististas Eleanor Boardman, conocida por su trabajo en "Bardelys el magnífico", y James Murray, una de las "promesas" más brillantes de la pantalla.

Completan el reparto Bert Roach, Daniel G. Tomlinson, Del Henderson y Lucy Beaumont.

"SAMBA"

Se exhibe actualmente en el teatro Porteño una película de gran originalidad. Interpretada exclusivamente por individuos de la raza negra, tiene, además, el especial encanto de presentar toda la acción en un país de paisaje, fauna, costumbres y vida exóticos, desarrollándose en tal ambiente un drama de amor, odio y sangre que emociona por su rudeza y más aún si tenemos en cuenta la ímproba tarea de sus directores para educar en tiempo relativamente corto a los aborígenes, con el fin de que ellos intervinieran en la totalidad de la acción del film. "Samba" no es un drama corriente y vulgar, no es una historia insípida con el eterno romance amoroso del cine, "Samba" es un drama sombrío, de gran fuerza emotiva que interesa y conmueve.

Radica el éxito, la acogida calurosa que el público ha presentado a "Samba", en la originalidad única de este film llamado a interesar como pocos al espectador porteño.

El Sindicato de Actores Españoles y la Rebeldía de Paco Meana

No es Frecuente Pagar los Actos de Supuesta Indisciplina con Nombramientos Honorarios

El nombramiento de Socio de Honor del Sindicato de Actores Españoles conferido a Paco Meana ha causado gran impresión entre los artistas radicados en Buenos Aires.

El mismo Paco Meana no nos ha ocultado su sorpresa ante este nombramiento, para él inexplicable, pues pesaba sobre él y sobre algunos compañeros que lucharon bravamente a su lado una prohibición por la cual no podían ocupar cargo alguno en la entidad en el plazo de seis años.

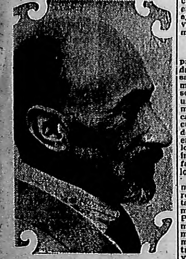
Para aclarar detalles tan interesantes como éste y otros de la simpática entidad, que un día fuera el alma de la organización del teatro de España, en su aspecto societario, nos acercamos a Paco Meana el cul nos dice:

Motivos de la Fundación del Sindicato

La avaricia y la insolvencia de casi todas las empresas teatrales de España; la explotación inhumana de los actores, que en capitales como Barcelona, trabajaban 18 horas diarias; la carestía de la vida, la organización de otros sectores teatrales que amenazaban con sus imposiciones reducir al actor en el aspecto económico a la más mínima expresión.

Exitos de la Entidad

Formidables: al año de actuación los sueldos mínimos de los actores excedieron a los de cualquier buen albañil (antes ganaban la mitad) las sociedades similares reducían sus pretensiones a lo justo, el trabajo tenía una limitación natural de horas, y el cobro de nóminas se regularizaba así como se cumplían por las empresas las obligaciones de pagar viajes, respetar puestos, etc. La misma Sociedad de autores Españoles cedió, en muchas ocasiones a nuestra presión, cuando se trataba de defender los intereses generales del teatro.



JACINTO BENAVENTE, nombrado socio de honor del Sindicato.

Elementos de Beneficencia y Socorro

Admirables: Se instituyó el Montepío que contaba al separarme de la gerencia con un capital de 600.000 pesetas; mutual para familias de compañeros fallecidos, y en ningún caso se ha dejado un actor perdido en parte alguna del mundo por falta de dinero. Recuerdo que perdida una familia de actores en Barranquilla (Bogotá) el sindicato de actores la trasladó a Madrid; por cierto que el jefe de esta familia cuando llegó al sindicato me abrazaba llorando de gratitud, pero más tarde fué uno de mis mayores enemigos; ahora creo que era un actor que estaba ensayando la mejor manera de llorar.

El sindicato, a raíz de su creación se vió obligado a luchar fuertemente con la empresa y con algunas entidades como la de maquinistas y apuntadores; consideraban aquéllos a su lado al primer actor empresario como patrón y llegaron en sus imposiciones a tal extremo que nos vimos precisados a reducir a los maquinistas y a disolver la sociedad de apuntadores, acoplando a la nuestra sus elementos, que encontraron en ella todas las ventajas y figuraron en la misma categoría que los actores.

Pero esto no lo perdonaron nunca los apuntadores, y fuí siempre y desde entonces el blanco de sus iras.

Una reforma del reglamento del sindicato de actores en el que se estableció una clausura que fué interpretada equivocadamente dió ocasión a los apuntadores de hacer dueños de la junta directiva de la entidad; desde esa fecha se produce el caos en el sindicato, surgen todos los rencores y se acude a toda clase de venganzas; al terminar yo mi actuación como gerente de la sociedad de autores (cargo irrenunciable) el sindicato me nombró presidente por elección; la junta directiva en combinación maquiavélica con el gerente se opuso a ello y me arrebataron la presidencia.

Más tarde y con motivo a la ayuda material acudiéramos a remediar la situación de unosac tores, que por cumplir una orden de huelga del sindicato, se hallaban detenidos en Valladolid, me sancionaron en compañía de los señores, Manuel Martín Galeano, Jesús Gabaldón, Juan Espantaleón, Francisco Hernández, Carlos Viaña, M. Miaranda Gallo y otros, a no ocupar cargo alguno en la entidad durante seis años.

Los compañeros antes citados, que tanto habían luchado a mi lado por la constitución y el éxito de la colectividad, se retiraron en absoluto de las actividades societarias, y entonces los apuntadores pudieron libremente hacer de las suyas, en combinación con el actual gerente.

Y lo hicieron tan bien, que el sindicato ha perdido en este lapso de tiempo la autoridad que hacía de la primera entidad teatral de España, la fuerza para mantener el orden en el teatro lo fundamental de su organización, que radicaba en la imposibilidad de ejercer la profesión de actor sin estar sindicado y últimamente la eficacia de su Montepío que al perder, por la equivocada actuación de sus dirigentes ,al ayuda de las empresas y al tolerar qeu un compañero intente la creación de la casa del actor, (este enorme disparate que no sirve para nada en ninguna parte del mundo) han restado al ingreso que se precisaba para que las pencisan tal clase de entidades, perde la miseria, y la simpatía que presisan tal cla se de entidades, permitiendo que se deriven hacia otro punto.

Me aseguran que los apuntadores tienen el proyecto de separarse del Sindicato de Actores y formar sociedad aparte; por lo ocurrido y por lo que ocurrirá presumo que dentro de poco los actores españoles se hallarán en la misma situación que los de Méjico, soportando las imposiciones y los egoísmos de las demás entidades del teatro y tolerando, por ejemplo, que un maquinista gane dos veces más que un actor y trabaje menos.

¿Socio de Honor?

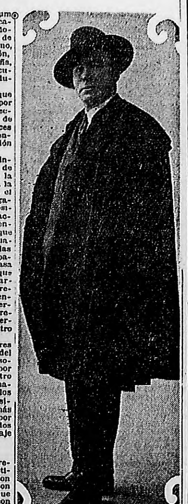
No; rechazo ese honor porque representa uan injusticia más cometida con mis compañeros que fueron sancionados cuando yo. Ellos son más dignos que yo de el honor que se me ofrece; ellos han luchado con una bravura ejemplar desde la primera asamblea que celebró el sindicato; todos ellos sufrieron las consecuencias de la lucha pasando horas de amargas, privaciones, porque los empresarios se negaban a contratarlos; ellos perdieron amigos y afectos íntimos; algunos rompieron vínculos familiares, creándose situaciones dolorosísimas.

¿Y estos hombres que fueron el alma y el espíritu del sindicato recibieron una sanción de la entidad? Esta aun no ha reconocido su error, como al parecer ocurre en mi caso. Pues yo no acepto el honor que se me concede ni lo aceptaré nunca; mis compañeros y amigos son mucho más merecedores de él que yo y mientras el sindicato no lo reconozca así y no les ofrezca a ellos iguales honores que a mí, yo rechazo tal honor y así se lo comunico con esta fecha a mi querido amigo Casimiro Ortas, presidente de la entidad.

¿En Adelante?

El sindicato no volverá nunca al estado floreciente en que se hallaba el año 22; la injusticia cometida por la entidad con mis compañeros apagó todos los entusiasmos y toda la fé en sus gloriosos destinos; y hoy se halla sometido en sus decisiones a los comités paritarios, colocado en un nivel inferior societario, en relación con las demás entidades del teatro español.

Afirmaba Araquistain en uno de sus famosos artículos, que el actor vive, mientras está despierto, todos los personajes que ha creado en la escena; la noche en que se nos impuso la nombrada sanción, el actor se sintió traidor a sus propios destinos, e interpretó su papel a las mil maravillas; pero la vida real no es la escena y las consecuencias de aquella representación aparecen marcadas con el signo de la fatalidad, la cual persigue al actor con raras excepciones, condenándolo por no saber defender sus intereses espirituales y materiales a vivir como un paria y a morir en la mayor pobreza.



PACO MEANA que rechaza el nombramiento de socio honorario.

Mecha Sánchez

Graciosa tiple de buena actuación en nuestros escenarios, y que próximamente hará su presentación en uno de los elencos a debutar

Elenco y Repertorio de la Compañía Urban

La compañía alemana de comedia de Jorge Urban que actuará en el teatro Odeón, iniciando la temporada del año en esa sala, anuncia el siguiente elenco artístico:

Actrices: Charlotte Chistann, Sybille Flemmig, Herma Born, Annemarie Haak, Anna von Palen, Mia Erich Gruen.

Actores: Georg Urban, Dr. Gert Riese, Walter Dysnig, Hans Nachreiner, Robert Müller, Dr. Cane C. Tyndall, Walter Wilde, Otto Thieme, Georg Uhlitzsch.

Abriendo la temporada se presentará el actor de fama mundial Alexander Moissi, acompañado de la primera actriz Johanna Terwin, que sólo dará ocho funciones, interpretando en ella los siguientes dramas: "Hámlet", "Gespenster", "Zwoelftausend", "Der Lebende Leichnam".

Al final de la actuación de este conjunto actuará también por un corto número de espectáculos, el famoso trágico Paul Wegener, con la actriz Greta Schroeder, ofreciendo las siguientes obras: "Der Gedanke", "Totentanz", "Der Vater", Jaqueline".

Por su parte, el repertorio de la compañía Urban, es así:

"Der Herr Senator", "Stoepsel", "Flachsman el Erzieher", "Im weissen Roessel", "Die Rutschbahn", "Die schwebende Jungfrau", "Alt Heidelberg", "Der Hasenfellhaendler", "Der Fürst von Pappenheim", "Der Hexer (The Ringer)", "Den wahre Jacob", "Weeekend im Paradies".

El debut de la compañía Urban tendrá lugar, como hemos anunciado, el 7 de abril con "Gespenster", presentándose esa noche Alexander Moissi.

Asteriscos de un Toba

SE PUEDE HACER GRAN TEMPORADA *

Cinco teatros han iniciado sus temporadas y a los cinco concurrió un público tan nutrido como entusiasta, se nos dirá que ese es un hecho común en las iniciaciones del año teatral y siempre ocurrió semejante cosa sin por ello poderse evitar la desviación de esos auditorios hacia mediados del período y su retraimiento sistemático. Pues tal es el motivo del presente asterisco. Es evidente entonces, el apoyo, el estímulo, la compañía del público, renovadas año tras año. Creyendo siempre, es decir, inventándose en cada estación teatral una credulidad nueva.

Su desviación, por consiguiente, mal puede atribuirse a instabilidad, sino a desengaño, a decepción ante cada nuevo incumplimiento de promesas.

Este año, el público nuevamente demuestra su buena voluntad al acudir entusiasta a los teatros nacionales, aplaudiendo y determinando un significativo aporte para su desarrollo.

Deben las empresas, en consecuencia, decidirse a mantener una vez la línea trazada de antemano y realizar todos los esfuerzos imaginables del pueblo por sus espectáculos dignos y calificados.

No olvidar que la industria cinematográfica ha hecho de Buenos Aires una de sus plazas más importantes y este año a la producción yanqui potente y acreditada, se suma la rusa cuyo crédito crece día a día y posiblemente supere a la rival. Nuestro público no regatea precios, puesto el cine hoy cuesta tanto como el teatro, pero desea ver espectáculos interesantes.

El que ha aplaudido los "debuts", ha quedado satisfecho, existe, hay que acrecerlo entonces. Cumplir lo prometido, luchar con toda la energía que debe dar la intención de cumplir con el deber de dar al teatro en relación con lo que el teatro da a los empresarios.

Este año, sin embargo, puede tenerse más fe, son varias las empresas cuya marcha se regirá por las inspiraciones de hombres que tienen que ver con el arte. Y eso es una garantía...

EXCESOS DE "MODERNISTAS" *

Apuntábamos en uno de los comentarios sobre los estrenos en la semana, la impropiedad de unas decoraciones realizadas con el evidente espíritu de "epatar" y cuya factura, lejos de cumplir los móviles del revolucionismo moderno en arte decorativo, los desnaturalizaba hasta el desprestigio.

Todos los colegas han estado de acuerdo apuntando ese detalle, y es lógico entonces que, por respeto y acatamiento tácito al consenso de la crítica, la dirección del Marconi llame al escenógrafo Peralta y le devuelva el decorado del segundo acto de "La rebelión de los muñecos", significándole al propio tiempo su desagrado por haber sido puesta en ese trance a causa de su ligereza.

Y Peralta debe corregir sus errores humildemente, sin empecinamientos ni protestas, si, en efecto, además de escenógrafo, es artista.

Porque resulta perjudicial la desvirtuación de las tendencias no arraigadas, combatidas aún, resistidas todavía en los dominios del arte y en la preferencia de los públicos.

Si se tratara de escuelas ya consagradas, de estilos ya prestigiosos, la improvisación del escenógrafo Peralta le haría daño a él solo y sobre él caería el desprestigio únicamente.

Pero el público, al clasificar de "mamarracho" a esa concepción escenográfica, amplía el concepto y alcanza con él a la tendencia decorativa que cree la inspira. Eso es lo que defendemos. Por eso hacemos hincapié en ese "macaneo".

Y, atenuando la falla del escenógrafo, culpamos en parte a la dirección del elenco y al autor. Ambos son culpables del delito de leso egoísmo. Saben que entre la "muchachada" artista argentina, hay mucho elemento cuya comunión con la moderna tendencia es su singularidad. ¿Por qué no recurrir a uno de ellos? ¿Que no todos saben escenografía? Pero hubiesen hecho algo verdaderamente representativo. Ya ven lo que pasa con los que saben escenografía.

LA SORPRESA DE LA SEMANA *

Evita Franco ha concitado alrededor de su actuación artística en la obra de Defilippis Novoa, estrenada el jueves en el Liceo la simpatía y el reconocimiento del público y de la crítica.

Fué una "sorpresa". Se esperaba mucho de ella y ella dió más de cuanto se esperaba.

Es lógico. Influyó poderosamente a estas revelaciones de los artistas, el marco dentro del cual se mueven, actúan y se perfeccionan.

Hace tiempo veníamos reclamando para Evita ese marco, por considerarlo el único apropiado a sus virtudes natas de artista.

Apenas realizada en parte esa aspiración, debemos con satisfacción regocijarnos por haber propendido a ella y haber triunfado con la verdad.

Evita reveló, además del afinamiento rápido y progresivo de sus medios escénicos, una preocupación de orden intelectual que la superioriza al crearle un espíritu nuevo.

Su personaje es una encarnación profundamente humana porque está llena de vida interior, de estados de alma, de vibraciones espiritualizadas, ecos de los conflictos de la vida.

Se "vió", la vimos en esos pasajes extremecida por los sacudimientos de la vida anímica al ponerse en contacto con la fría realidad de la existencia exterior.

Ese espectáculo que nos proporcionó Evita, merece este comentario, que no es el "bombo" como creerán los mal intencionados, eternos enemigos del arte, sino la prolongación de un entusiasmo traducido en estímulo justiciero y obligado.

LOS NIÑOS EN EL TEATRO *

Temblábamos al recibir el elenco del Nacional, pues, aun conociendo a Carcavallo y su amor a los niños, que empieza en su magnífico terceto de hijos, nuestra angustia era superior a todas las posibilidades. Una simpática pareja de ese elenco, Caviglia y la Pirovano, tiene una hija deliciosa, cuya simpatía extraordinaria, en la alegría de su inocencia, le ha merecido el mote cabulista de "la mascota" del Nacional.

Nuestro temor era ver figurar a "la mascota" en el elenco. Sabemos de Carcavallo cuánto es menester para considerarlo incapaz de hacerlo por agrandar la litsa, pero "un tropezón cualquiera da en la vida", y como es lo común en el teatro, se explicará lo natural de nuestro temor.

Pero respiramos; la mascota no está allí. No se podía esperar otra cosa de Carca, aun con nuestro temor y todo.

Los niños en el teatro, mejor dicho, del teatro, deben constituir una verdadera preocupación. Cuando se organizan, como lo ha hecho Angelina Pagano, conjuntos a base de ellos, para aleccionarlos sin perseguir el negocio, vaya y pase, pero esos niños a quienes desde temprana edad se acostumbra a recogerse a la una de la madrugada, a los cuales se festeja y manosea, cuyas procacidades y vivezas se aplauden y se alientan, merecen un comentario enunciador de la responsabilidad que cabe a los padres, por no saber criarlos, a los empresarios por aceptarlos en sus escenarios, y a la Municipalidad, por no tomar disposiciones al respecto en las funciones nocturnas.

Los niños del teatro serán mañana actores, pues sus padres lo fueron. Está bien. Pero es menester cuidarlos, puesto que van a ser actores de mañana, y, para serlo en la acepción amplia del concepto, no deben tener nada de los del presente, sobre todo los vicios y fallas, lo primero y lo que con más facilidad aprende el niño.

Hay que salvarlos; nosotros no somos dueños de su porvenir: somos el presente y tenemos la obligación de prepararles un buen futuro...

El Debut de Vilches en el Porteño

El representante del teatro "Porteño", señor Flores, nos ha informado anoche ser inexacto que la compañía española de comedias que dirige Ernesto Vilches, habría aplazado su debut en ese teatro, añadiendo que ese conjunto se presentará como estaba anunciado del 7 al 9 del actual.

Gloria Guzmán y Perla Greco a Europa

El martes, a bordo del Conte Verde, la famosa vedette Gloria Guzmán que a última hora aplazó su anunciado viaje para el 27, y la conocida artista Perlita Greco, embarcarán rumbo a Europa.

Las nombradas se proponen realizar un viaje de recreo y estar de vuelta el mes de junio.

UNA NUEVA COMPAÑIA



Jacinto Aicardi y Juan Boiso, dos actores animosos, han formado una nueva compañía de comedia que visitará las principales ciudades del interior de la República

Del Teatro Extranjero

Una Conversación Sobre el Teatro Moderno en Madrid

Disertó el Crítico Irlandés Mr. Walter Starkie

Hace algunos días, el ilustre crítico teatral irlandés Mr. Walter Starkie disertó, en la Residencia de Estudiantes, acerca de estos tres maestros del teatro universal: Ibsen, Shaw y Pirandello, cuyas analogías e influencias analizó con agudo criterio, ameno discurso y densa cultura. Mr. Starkie es un entusiasta de las modernas tendencias teatrales. En Dublín dirige, con W. B. Yeats, Lady Gregory y Lennix Robinson, el Abbey Theatre, el más avanzado escenario del Reino Unido. A la vez que atiende a las aficiones generales del público, el Abbey Theatre, en una escena experimental, recoge todas las manifestaciones modernas del teatro europeo. En el Abbey Theatre se han representado muchas obras españolas, como "La malquerida", "El marido de la viuda", 'No fumadores", y otras de Benavente y 'El reino de Dios" y "Canción de cuna", de Martínez Sierra. Se prepara, además, este año la representación de "El sí de las niñas", de Moratín, y "La petimetra en el tocador", de D. Ramón de la Cruz.

Conociendo su actividad artística y su pasión por el drama, hemos mantenido con Mr. Starkie una entrevista acerca del nuevo teatro europeo.

"La guerra — nos ha dicho — ha conmovido las costumbres teatrales de Europa. Hay un teatro de postguerra, como hay una sensibilidad y una cultura distintas a las que privaban en 1914. El teatro, que ha reflejado siempre inquietudes actuales, es la actividad artística donde han repercutido con más fuerza estos cambios notorios. Si se exceptúa a Inglaterra, país insular, y a España, en todos los países de Europa la renovación del teatro es cosa evidente. En Irlanda no seguimos el culto a la tradición que tiene Inglaterra en punto a estética del teatro. Somos un país nuevo, un país sin economías, sin riqueza, sin industria... Nosotros no nos orientamos por la brújula inglesa. Somos un país independiente en nuestro pensamiento, y no estamos ligados a tradiciones. El Abbey Theatro es el único teatro protegido por el Estado, y casi el único que se afana por aportar nuevas tendencias".

Hace un año, un crítico eminente de Londres, John Palmer, en cierta ruidosa polémica acerca del teatro nuevo, indicó las mejores y más caracterizadas obras teatrales modernas. Casi todas eran francesas, porque es en Francia, a juicio de John Palmer, donde la renovación produce frutos más sazonados. Interrogamos a M. Starkie sobre estos autores.

—¿Qué dramaturgos contemporáneos definen el movimiento actual de renovación?

—Yo creo que falta en el mundo una personalidad como Ibsen, en cuyas obras se reflejen todas las inquietudes de esta hora. Hay sí muchas personalidades eminentes y ya consagradas en casi todo el mundo. Francia tiene a Lenormand, a Víctor Pellerín, a Sarment, el Sarment de antes que no al de las últimas comedias; a Simón Gantillon, a Jules Romains, a Jean-Jacques Bernard y a otros muchos. Es pueril querer ocultar la renovación teatral de Francia. Nunca ha habido allí una generación tan interesante ni tan copiosa como la de ahora.

En cuanto a Italia, Pirandello, Rosso di San Secondo, Chiarelli, Antonelli y Ratti me parecen autores muy considerables en sus diversos aspectos. Sobre Pirandello he escrito un libro, en que he procurado examinar su arte y su filiación dramática.

Alemania tiene a Kaise y, mejor todavía, a Fritz von Unruh, aunque sea éste un poco de la generación anterior. También lo es Toller, con sus dramas populares y revolucionarios. En Hungría, Molnar y, para mi gusto, Francisco Herczey. Obra característica de nuestra época es también "La máquina de calcular", del norteamericano Elmer Rice.

En fin, sería muy larga la enumeración de los autores modernos que influyen en la transformación del teatro. Eugenio O'Neill me parece uno de los más grandes de todos los tiempos, de una grandeza helénica.

Es indudable que estamos en vísperas de algo nuevo y sorprendente. Los nuevos comediógrafos van preparando el camino. Muy pronto se considerará como el mayor de los absurdos la teoría de algunos críticos y empresarios que se resisten a aceptar obras por el hecho de que no son, a su juicio, teatrales. Como si teatral no fuera todo...

Esos críticos y esos empresarios cierran los horizontes escénicos y se oponen a toda reforma. Están viciados por el realismo y por los procedimientos shavianos. Nunca como ahora se impone en las costumbres teatrales el reinado de la fantasía. No se puede decir a un autor: "Hay que hacer esto". Que cada cual haga lo que siente y lo que piense, sin las torpes limitaciones de una técnica que aspira a ser todopoderosa. Todo lo que esté construído con emoción artística, todo lo que aporte una novedad dramática, debe ser representado.

Con este fin hemos creado en el Abbey Theatre un escenario experimental, en que se ensaya todas las audacias, nuestras o ajenas. Y son, precisamente, estas audacias, las que prestan mayor interés a nuestro teatro...

Claro es que no todos los públicos resisten la prueba, pero tenemos la pretensión de ir creando un público. Nuestro escenario experimental no solamente sirve de escuela de actores y comediógrafos, sino también de espectadores.

—¿Y en Rusia? — preguntamos.

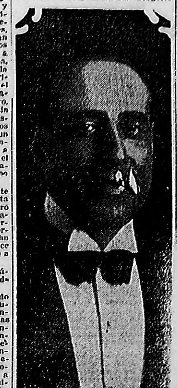
—Rusia vive tan alejada del Continente... En realidad, pero tengo la idea de que allí se cuida con exceso la escenografía. La escenografía, cuando se erige en factor principal, anula al drama. Es indudable que Rusia está en el cinematógrafo, y dudo que nadie les aventaje en ese interesante aspecto del arte contemporáneo.

El Sr. Starkie, que conoce cabalmente nuestro teatro de todos los tiempos, nos habla también de los autores españoles contemporáneos, poco preocupados, a su juicio, por el arte nuevo.

"Ya veremos — nos dice — lo que ha salido de ese interesante concurso de noveles organizado por A B C.

El Cantor José Cicarelli Saldrá en Jira

En breve iniciará una jira por los pueblos del Oeste de la provincia el flamante conjunto que encabeza el cantor nacional José Cicarelli, secundado por los guitarristas Gregorio Rivero "El negro" y R. Ricardo, hermano del célebre bordoneador que acompaña en París a Carlitos Gardel.



JOSE CICARELLI el conocido cantor que dedicará sus actividades exclusivamente a cultivar la canción del arrabal.

Como se sabe, José Cicarelli ha sido el creador del popularísimo tango "La Copa del Olvido" que interpretó durante muchas noches muy aplaudido en el teatro Nacional durante las representaciones del sainete de Vacarezza titulado: "Cuando un pobre se divierte".

Estos mensajeros del "Alma del Tango" tendrán por administrador a don Genaro Pugliesse.

UN RUMOR GRAVE

Alrededor del Arrendamiento del Teatro Colón

OCTAVIO SCOTTO DESMIENTE QUE SU CONTRINCANTE TENGA CONTRATADOS A VARIOS ARTISTAS

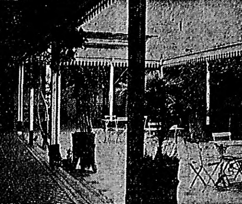
A última hora de anoche corría insistentemente en los círculos teatrales y artísticos, un rumor grave, relacionado con el arrendamiento de nuestro teatro Colón, el que de ser cierto daría al asunto, un cariz muy desagradable.

Se afirmaba que el señor Octavio Scotto, que ha presentado una propuesta de arrendamiento del teatro Colón, había cablegrafiado desde Roma donde se encuentra a su representante aquí, señor Rodríguez, comunicándole que en vista de que su contrincante, don Faustino Da Rosa, afirmara en la nueva propuesta que presentara licitando nuestro primer coliseo, tener contratados ofreciéndolos en el elenco a la soprano Rosa Raisa, barítono Giacomo Rimini, y tenores Benjamín Gigli y Domingo Thill, se vió en la necesidad de acudir acompañados de estos artistas a la embajada argentina, en Roma, presentando ante el embajador los contratos respectivos, que los nombrados cantantes tienen firmados con él para los años 1929, 1930 y 1931.

Se afirmaba también que en vista de la protesta del señor Scotto, tan claramente presentada, con documentos y declaraciones de los interesados, nuestro embajador ante el Quirinal había telegrafiado al intendente municipal, doctor Cantilo, por intermedio del Ministerio de Relaciones Exteriores dándole cuenta de lo que ocurría.

Sin comentarios.





Una Autorizada Opinión Sobre "Las Descentradas"

DICE Samuel Eichelbaum, refiriéndose a la obra en tres actos, original de Salvadora Medina Onrubia, que se estrenará en el teatro Ideal el 9 del corriente:

"Para mí, lo que da valor sobresaliente a la comedia "Las descentradas", de la señora Salvadora Medina Onrubia de Botana, es ese raro equilibrio entre la belleza literaria y la consistencia psicológica, que tan pocas veces coexisten en una obra teatral. Los caracteres viven su destino, sin que se perciba en ningún momento, que alguien — la autora — los ha prefijado, y, sin embargo, es perceptible a través de los tres actos la preocupación por embellecerlos todos, aun dentro de la fealdad.



Por lo demás, "Las descentradas", deja la impresión de un profundo amor por el amor, el cual flota — como dice Maeterlinck — por sobre las palabras y los actos. Esto ofrece la doble revelación de un alma y de un artista.

La compañía Los Tres ha incluído esa obra en su repertorio, para satisfacción de sí misma y en cumplimiento de sus mejores propósitos".

El Miércoles Sale la Compañía Serrador-Mari

El elenco artístico de comedia española Serrador-Mari, emprenderá su anunciada jira el próximo miércoles.

La primera plaza que visitará será San Juan, hará acaso unas funciones en Mendoza y pasará luego a Chile, proponiéndose visitar todos los países de habla española.

Blanca Podestá Actúa en Azul

La prensa de Azul manifiesta que la presentación del conjunto que dirige Blanca Podestá, ha constituído un espectáculo artístico de valor. Al ocuparse del debuto de la compañía lo hace en términos elogios para las obras y la interpretación.

El conjunto se presentó en el teatro Español ,donde ofrecerá una serie de funciones hasta el seis, para actuar luego en La Plata y pasar desde allí a Montevideo.

Ramírez se Presentó en Córdoba con Exito

Mereció Elogios de la Prensa en General

Con franco éxito actúa en La Comedia, de Córdoba el conjunto que dirige José Ramírez, y que hizo su debuto el viernes último en dicha sala, donde actuará por dos meses. Ha sido sin duda la presentación del conjunto todo un acierto, y así lo reconoce la prensa en general de aquella provincia, que destaca la interpretación que se ha dado a las piezas, recayendo en grandes elogios para los mismos y en especial para el "cabezón" que sigue siendo la atracción.

Ramírez explotará en aquella provincia el repertorio que ofreció en los últimos tiempos, y que constituye una novedad para aquel público, sumado a varios estrenos que le fueron entregados a su salida para la "docta" ciudad.

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

AVENIDA. — Compañía española de zarzuela. — Hoy, a las 15.30: El tambor de granaderos, $ 1. 17: La cara de Dios, $ 2.50. Noche, 21.30: Doña Francisquita. — Platea, $ 3.50.
Mañana: El rey que rabió, por Perlita Greco.

APOLO. — Corrientes 1386. Compañía cómica argentina César y Pepe Ratti. — Jueves 7 del corriente, inauguración de la temporada oficial. — Estrenos: Cristóforo Colón o Lo que no dijo la Historia. ¡Quién tuviera veinte años. Espectáculos por secciones para familias.

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noche. — Platea, $ 1.— Gran éxito de Lolita Solsona; Las Halton Girls y Magda de Monterrey.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — Viernes 8 de marzo, inauguración de la temporada. — A las 21, reposición: Un padre en busca de seis hijas. 22, estreno: Así se escriben los tantos, de Florencio Chiarello. 23, reposición: El cabo Rivero. — Espectáculo por secciones. Platea con entrada, $ 1.—

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. Comp. nacional Olinda Bozán. Primeros actores: Paco Busto, Alfredo Camiña y José Otal. — Hoy a las 15, primer matinée familiar. La mala estrella y El festín de la chusma. Platea, $ 2.— A las 17.15, Especial: El bajo está de fiesta. A las 18.15 y 22.15: El festín de la chusma. 21.15 y 23.15: El bajo está de fiesta. — Platea por sec. $ 1.20.

COMICO. — Corrientes 1280. — Compañía Arata-Discépolo, con N. Fregues, H. Yacucci, R. Catá, A. Senisterra, B. Gangloff, etc. — Debut 7 de marzo, con el estreno de: Extraña, de V. Martínez Cuitiño, y: Babilonia, de A. Discépolo. — Platea por sección, $ 1.50

FLORIDA. — Galería Güemes. — Género de "Las Boites Parisiennes". — Hoy, a las 16.15, 18.30, 21.15 y 23.15: El amor en zeppelin. A las 17.15 y 22.15: La dama de París.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. (38) Mayo 4291. — Compañía Evita Franco. — Hoy, tres funciones. Matinée a las 15 y noche a las 22: Tú, yo y el mundo después... Vermouth, a las 18: El príncipe heredero.

MARCONI. — Compañía argentina José Gómez. — Hoy, tres grandes funciones: A las 15: La rebelión de los muñecos. A las 18: Papá Lebonnard. Platea, $ 2.— A las 21.45: La rebelión de los muñecos. — Platea, $ 2.50.

SAN MARTIN.—U. T. 0381, Mayo. Hoy, a las 16.15, 1.30, 21.30 y 23.30, gran éxito del film: Sexo en cadenas. A las 15.15, 18.30 y 22.30: Fu-Manchu, la más grande exhibición de nigromancia oriental del mundo.

SARMIENTO. — Gran compañía argentina de revistas de arte. El conjunto de "vedettes" más importante del género: Carmen Lamas, Sofía Bozán, Laura Hernández, Lilian Valery y Lucita Corvera. Tres actores cómicos: León Zárate, Severo Fernández y Marcos Caplan. Las 20 bailarinas más bellas y diestras de Buenos Aires. — Hoy, a las, 15, matinée familiar a $ 1.50 por sección: Buenos Aires prefiere a las morochas y Las Argentinas vistas por los argentinos. 17.15, 21 y 23.25: Buenos Aires prefiere a las morochas. A las 18.30 y 22.15: Las argentinas vistas por los argentinos. Platea, $ 2.— por sección.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — Hoy, a las 15, matineé: 2 Henses, atracción que infunde espanto por su osadía ante el peligro: Zoe, el hombre filarmónico; Theo,m, hilarante parodia de una corrida de toros y las nuevas atracciones. A las 18.30, un film cómico y 4 grandes atracciones. A las 20.45, función con las mismas atracciones que en la matinée.

PARQUE JAPONES. — Hoy, dos funciones, tarde y noche. De tarde: Romerías españolas con bailes populares; teatro, éxito: óges y Malta, Zoe, el hombre filarmónico; The Celma's, conciertos y otros atractivos.

CINES

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — hoy, en continuada de 13 a 20: Ciega por el lujo. El néctar de la pasión y Cuerpo de baile del teatro Colón. Precios populares. Noche, a las 21: Era de ley. 22: El néctar de la pasión. 23: Cuerpo de baile y Ciega por el lujo. (Precios populares).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Hoy, a las 14.30, gran matinée infantil. T. y N.: Charles Farrell Mc Donald, en: Forasteros en París; Gloria Swanson, en: Alma pecadora; el famoso perro Ranger, en: La ley de la selva.

HINDU.—Lavalle/ 842. U. T. 1114, Lib. — Hoy, a las 18.20 y 23.20: El jorobado de Notre Dame, de V. Hugo, por Lon Chaney (obra completa y nuevo ejemplar): 16.20: El jorobado o Enrique de Lagardere, de Pp. Feval (la obra completa); 15.40 y 22.30: Ráfagas del pasado; 15 y 21.20: Al que la vida olvidó; 14 y 20.30: De chauffeur a Millonario. Mañana, T. y N.: La guerra mundial; Paz en la tierra.

MIGNON. — Juramento y Cabildo. Hoy, tarde, a las 14.30 y noche, a las 20.45: La llama mágica, por Ronald Colman; La religión extranjera, por Norman Kerry; Eligiendo alcalde, por Richard Talmadge.

PARIS.—Suipacha 188. U. T. (35) Libertad 0792. — Hoy, a las 21: A caza de marido; 17.30 y 22: Las sierras negras; 18.40 y 23.10: Carnaval de amor.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925. Un éxito sin precedentes de noche, a las 21.30: Julio De Caro y su célebre típica. — Hoy, a las 18.30 y 22.20: Don Juan de París; 1.30 y 23.20: El halcón de los mares; A las 15.40: Los diez mandamientos (la obra más grande de todos los tiempos); 15 y 21.30: De chauffeir a millonario. Mañana, T. y N.: El jorobado de Notre Dame.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. Hoy, a las 15.30 y 20.15: Era de ley...; 16.20 y 21.10: Repique de tacones, por Glenn Tryon; 17.20 y 22.10, George O'Brien y Dorothy Mac Kall, en: Del abismo a la cumbre: 18.20 y 23.10: Ciega por el lujo, con Claire Winsor. Miércoles 13, inauguración de la temporada 1929 y rentrée de la genial orquesta típica Donato Zerrillo y del celebrado cantor nacional Luis Díaz.

SUIPACHA. — Suipacha 442. U. T. 35, Lib. 1195. — El mejor programa cinematográfico. Tres grandes orquestas: Típica Servidio, Jazz Band Sinfónica Stretton y Clásica Suipacha; Chansonnier: Gordon Stretton. — A las 14.10 y 20.30: Carne de Siberia; 14.40: Gran sección cómica; 15.20: Amargos llantos; 16.20 y 21.30: Al que la vida olvidó; 17.20 y 22.20: Eddy Polo en el avispero; 18.20 y 23.20: Los cuatro jinetes del Apocalipsis.
Mañana: La barrera de los hielos; Martes: Del abismo a la cumbre. Precios populares.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. El salón más fresco. 50 potentes ventiladores. — Hoy. T. y N.: Dolores del Río, en: Ramona; John Gilbert, en: Bardelys, el magnífico; I. Rich, en: La amargura del pecado; J. Perrin, en: Ganada por knock-out y sección cómica.

Amalia de Isaura Está Decidida a Retirarse de la Vida Escénica

Tiene el Firme Propósito de que el Público Porteño Sea el Ultimo en Aplaudirla, Como Fué de los Primeros en Alentarla al Iniciar su Carrera Artística

Es Amalia de Isaura, al decir de un poeta madrileño, "muñequita gentil, lírica y española" en la que "hay un diablillo inquieto que ríe en las sonajas de sus risas triunfales". Esto es Amalia de Isaura según la primera impresión que de ella recibimos, pero al lirismo del poeta que cantó a la artista hemos de agregar que Amalia, ya en el terreno de la prosa, de esa prosa que se ha dado en llamar vulgaridad de la vida, es una mujer de franqueza sana, una dama de Castilla, un poco brusca en su decir, pero que matiza esa brusquedad con el encanto de la frase adecuada, poniendo en la conversación, a la par de una sinceridad poco común, el buen tono de una feminidad sugestiva y atrayente. Tal la impresión del cronista al cambiar las primeras frases con esta artista múltiple, con la artista que, en sus primeros pasos por la escena, triunfó en el género de zarzuela, en la época de auge al lado de figuras que se hicieron famosas, la que más tarde se destacó en la comedia y después en la espiritual tonadilla y hoy llega hasta nosotros para ofrecernos una nueva modalidad de su arte: la caricatura de los tipos de la escena, como si no quisiera abandonar el teatro sin haber gustado de todos sus éxitos y todas las manifestaciones del arte escénico.

La comodidad

—Yo, sobre todas las cosas, — comienza a decirnos Amalia de Isaura— adoro la comodidad. Es una adoración muy de mujer, y más si esa mujer es española. Las españolas somos muy comodonas y por la comodidad lo sacrificamos todo... Además yo no siento por el arte teatral ese entusiasmo...

—¿Cómo, no es usted entusiasta de su arte? Es la primera artista que nos hace tal declaración.

—Decía y repito que no siento por el arte escénico ese cariño, ese amor de que blasonan la mayor parte de los artistas. No quiero sacrificar mi vida a mi arte y pienso retirarme de los escenarios enseguidita. Quizá mi retiro definitivo sea en esta temporada que dedico al público porteño...





Amalita de Isaura, la encantadora actriz que llegará dentro de poco a España a bordodel Manuel Arnú, después de su triunfal viaje de Arte por toda América, para continuar sus triunfos artísticos en compañía de su esposo, el aplaudido actor Antonio Martínez

Predilección

—Mi temporada actual, que iniciaré en el Empire en los primeros días de la semana próxima, será la última... He querido brindársela al público porteño, que es uno de mis preferidos. No les extrañará esta preferencia, cuando ésta es la cuarta vez que actúo en Buenos Aires. Conozco varios de sus teatros y he afrontado el juicio de esta ciudad en los más diversos géneros teatrales. He actuado en el teatro Avenida, al lado de Don Emilio Carreras, haciendo zarzuela. Más tarde en el Mayo con Palmada, años después en el Odeón, en espectáculo mixto con Rafael Arcos y ahora que vengo con un nuevo matiz artístico y en plan de despedida, que no he querido fuera antes de actuar en Buenos Aires, finalizando aquí mi carrera...

—Y su afán de abandonar el teatro, ¿a qué obedece?...

—Quiero retirarme dignamente. Irme antes de que me echen. Antes de que el público empiece a contar años y diga: "¡Caramba, la Isaura! ¿Pero todavía trabaja esta buena señora?"... No!.. no ridículos, no, de ninguna manera... Y eso que yo soy muy justa en todas mis apreciaciones y sé que estoy mejor que hace quince años... Esto les parecerá vanidad, pero no es así... En aquella época las modas nos echaban años encima de una manera alarmante y ahora con la melenita, la falda corta y los arreglos propios del día, parecemos las mismas mujeres más jóvenes que hace quince años... Pero el público no se engaña y piensa como aquél del cuento, diciendo para sus adentros... "¿cuándo tendrá formalidad esta buena señora?..."

El teatro

—Además que al teatro no le tengo la menor afición... me parece una cosa anticuada en esta época del cine y los deportes... No digan ustedes esto, que me van a tomar rabia los cómicos... y eso que yo los quiero mucho, tanto que mi primera función en Buenos Aires la ofreceré a todos los artistas de los teatros porteños... Pero ante todo la sinceridad. El teatro debe renovarse, encuentro muy gastados los eternos moldes de la escena, y aunque no espero que el arte escénico llegue a desaparecer totalmente, creo que es necesario un cambio brusco en su habitual modorra para que marche a la par de la época que vivimos.

Su arte

—Hace un año que debía presentarme en Buenos Aires. Cuestiones familiares impidieron mi viaje y el empresario Cairo, siempre muy caballero conmigo, aceptó la postergación del contrato. En España he tenido mucho éxito con el nuevo espetáculo que presento. Ya no es la tonadilla, que atraviesa por un período de decadencia, ahora ofrezco una modalidad especial y única del arte de la canción, caracterizando cada uno de los personajes que represento; por regla general tipos de sainete, humorísticos, de caricatura...

—Sí, por lo visto una especie de juego con los muñecos escénicos, tomando ahora en broma lo que en otros tiempos tomó tan en serio?...

—Eso es, ni más ni menos. Pero no me concreto solamente a los tipos de la escena hablada.

Saco también partido de los bailes y danzas, dándoles un aspecto caricaturesco que el público festeja mucho... Ahora mi triunfo ante el público no se traduce en el aplauso, sino en la carcajada franca, espontánea, y mi éxito es mayor cuanto más se ríen...

—¿Y cómo clasifica usted a su nuevo género?...

—Ni yo misma lo sé. Algunos le llaman machietta, pero a mí me parece que ese nombre extranjero no le va bien a mi espectáculo, que es español por excelencia e interpretado por una española. Me han pasado algunos casos pintorescos en lo de la clasificación de mi espectáculo. En cierta ocasión un empresario me anunció como "magnetista"... ¡miren ustedes que yo magnetista!... Motes que le ponen a una...

La comedia

—Creemos, Amalia, que usted podría obtener grandes éxitos en la comedia.

—¡Por Dios! Ya les he dicho que quiero retirarme, que no le tengo afición al teatro y menos al teatro en el que hay que ensayar y pasarse media vida en el escenario. ¿Quieren cosa más aburrida? Si yo, precisamente, me dediqué a la tonadilla porque me fastidiaba la vida estúpida del ensayito y de la esclavitud en el teatro. Eso no va con mi carácter... No, no, no quiero hacer comedias. ¡Qué horror! Eso no es vivir, yo quiero pasar mi vida lo más tranquila que pueda, con mi hija y mi esposo. Mi marido sí que es cómico y le gusta el teatro. Ahora se sacrifica por mí... después seré yo quien por él se preocupe... para que siga su carrera de actor. El tiene gran afición... yo no... para mí todo en la vida se reduce a esto...

Amalia abraza y besa con amor maternal a una hermosa nena, criatura de siete años, su hijita... Madre e hija juegan... se acarician... y Amalia repite:

—Esto, esto sólo... nada de teatros... Mi nena... Mi casa... Yo...

DE LA LIRICA DEL S. MARTIN



José Palet, famoso tenor español que cantó en nuestro teatro Colón, Escala de Milán, Real de Roma y otros importantes coliseos con general aplauso, y ahora figura en el elenco que debutará en el San Martín, bajo la dirección del maestro Marranti.

Se ha Iniciado con Exito la Temporada del Sarmiento

Se Ofrecieron dos Revistas Divertidas y Bonitas

UN ELENCO MUY HOMOGENEO

Sala prestigiosa

Había gran expectativa, con motivo de la inauguración de la temporada revisteril del teatro Sarmiento. El prestigio adquirido por esta sala de espectáculos públicos que en dos años anteriores se consagró como la catedral del género frívolo, y la dirección artística del binomio Bayón Herrera-Romero, daban relieves inusitados a la premiére que comentamos, la que, desde luego, respondió ampliamente en todos los sentidos que se le mire, haciendo que el público numeroso, acaso como nunca, saliera del Sarmiento satisfecho de lo que vió y no defraudando, como casi siempre ocurre en estos debutos teatrales que vienen precedidos de gran ruido.

Levantado el telón, e iniciado el espectáculo con un brioso y bonito cuadro en el que la nota de color triunfa, las chicas del coro realizan una serie de bailes cantados para secundar el desfile de las primeras figuras femeninas que van presentándose por turno, ganando aplausos demostrativos del agrado y la buena disposición con que el público acata al espectáculo en su principio.

No hemos aquí de hacer una crónica descriptiva de los cuadros de ambas revistas, porque nos parece que ello sería redundante, ya que habríamos de decir lo que siempre más o menos se dice con referencia a la composición de una producción bataclanesca.

Dos revistas bonitas

En forma global "Las argentinas vistas por los argentinos" y "Buenos Aires prefiere a las morochas", son dos revistas que llenan satisfactoriamente su cometido. Son piezas frívolas, bien construídas, que trasuntan a distancia la mano, el ingenio y el buen gusto de los dos revisteros máximos del mundo teatral porteño.

Se ve en todo momento a los estilistas de la escena que desechan por chillona e impropia de estos tiempos, a esa telonería barroca y recargada de colores que suele verse en otros escenarios. Se ve a los autores compenetrados en los secretos exitosos de la revista.

Además, en la composición del elenco del Sarmiento, se han reconcentrado figuras femeninas y masculinas que conjuntadas, hacen una fuerte compañía, capacitada para defender airosamente el espectáculo que allí se ofrece.

Carmen Lamas, la inquieta y simpática vedette, triunfó anoche ampliamente, a pesar de que su trabajo no es muy difuso, como lo será acaso en producciones posteriores. Para la vedette familiar del público porteño hubo aplausos cariñosos que evidenciaron el aprecio que se le tiene.

Sofía Bozán convertida en vedette, defendió con su gracia peculiar los papeles que se le encomendaron, distinguiéndose especialmente en su fuerte, que es como siempre el de cultora de las canciones del arrabal.

De sus tangos "Te fuistes, ja... ja!", gustó mucho. Pertenece en su letra y música a Reyes y Matos Rodríguez, y no tardará seguramente en popularizarse.

También agradó "Mamá, yo quiero un novio". La bailarina Lilian Valeri, es de bonita figura y ejecuta con gracia y en forma muy rítmica todas sus danzas. Laurita Hernández, es una artista ya conocida, pero ello no exime decir que la hemos encontrado en su trabajo del Sarmiento, muy superior a lo que fué anteriormente. Secundará, sin duda, con toda eficacia, la labor de Carmencita Lamas y demás figuras. Lucita Corvera, reedita su trabajo de las pasadas temporadas del Sarmiento. Su jergoso castellano hizo reír como de costumbre y se alabó su figura de mujer escultural.

Y en lo que se refiere al elemento del primer plano masculino, todo comentario es pequeño para ponderar el trabajo gracioso de los tres cómicos que en el género revisteril no tienen rivales. Donde están Marcos Caplán, Severo Fernández y León Zárate, no puede faltar la nota reidera porque a los tres les sobran en ese sentido recursos de buena ley.

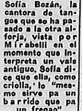
En suma, el primer paso de la compañía del Sarmiento, fué un paso feliz que contó con el beneplácito del público traducido en aplausos sonoros y que se hicieron sentir aun más insistentemente al término de la función, llamándose a escena a las primeras figuras y autores, que se expidieron con el speach habitual.

Marcos Caplán es un actor que posee vis cómica y que sabe sacar partido de cualquier papel. Por eso, no es de extrañarse que, haciendo el andaluz, resultara un tío con más gracia que Curromeloja, un tipo de la tierra del sol que hacía reir a la gente con sólo pestañear

Severo Fernández es un cómico sobrio hasta para caminar. En donde medio se entusiasma es en las carreras. Trabajando en escena, no obstante su seriedad aparente, le aprieta al público el resorte de la risa y le gana las carcajadas a montones, hasta haciendo el catalán, como lo vió Mirabelli



Sofía Bozán, la cantora de tangos que se ha pasado a la otra alforja, vista por Mirabelli en el momento que interpreta un vals antiguo. Sofía dice que ella, como criolla, lo "mesmo sirve pa un barrido que pa un fregao"





Una damita antigua que estaba como para comérselo, resultó la sin par Carmencita Lamas. Sus nervios la tenían inquietísima y más movible que nunca. Dice ella que los debutos le quitan la sueñera y el apetito, pensando en cómo la recibirá el público. Suponemos que anoche debe haber dormido bien Carmencita, después de los sonoros aplausos que escuchó

REMATES JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

Bravo Barros y Cía.

En Monte Grande. — Judicial.— Hoy Esteban Echeverría. Casa quinta y terrenos. — En la ubicación más importante de la progresista localidad del Sud. Frente a la plaza principal, sobre la Avda. Alem y el adoquinado, a un paso de la Iglesia, Municipalidad, Policía y Escuela. A 3 1|2 cuadras de la estación. Una casa quinta y 2 lotes espléndidos. Juez Dr. Abelenda, secretario doctor Coronado. Testamentaría de doña Emilia Segrestan de Guillon.

El domingo 10 de marzo a las 15 (3 p. m.), en las mismas. Casa "El Durazno". Calles Los Heras esquina E. Castro. Mide 40m. (46 v. 19 por 40m. (46 v. 19). Dos habitaciones, corredor, una piecita, cocina, pozo con bomba. Alquilada a la Escuela Provincial No. 43 en pesos 50 mensuales, con contrato hasta el 16 de enero de 1930. — Base pesos 4.000. Terrenos en la manzana 36. Calles Alem, París Robertson y E. Castro. Frente a la plaza. Superficies de 420 a 823 m. c. (580 a 1097 v. c. 79). El adoquinado de Alem y Robertson, es por cuenta de los compradores. Base $ 1,13 por cada 75 decímetros cuadrados o sea la vara. Al contado. Escrituras por Tomás Bravo. Los compradores deberán constituir domicilio en la Capital Federal. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes, 351 San Martín 361. — Bravo Barros y Cía.

MANUEL J. POLO

JUDICIAL. — En Villa Urquiza, terreno esquina, calle Guayra esquina Miller, compuesto de 8m13 de frente sobre Guayra, con más una ochava de 6mt. por 12m32 sobre Miller y 18m03 por el otro lado y un contrafrente de 14m44. Venta ordenada en los autos sucesorios de don José López Rico, que tramitan por ante el Juzgado en lo Civil a cargo del doctor Martín Abelenda, secretaría doctor Coronado. Base $ 1.300. El domingo 10 de Marzo de 1929, a las 16 horas en el mismo. Seña 8 o|o y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. — Informes al martillero en sus oficinas, Luis Sáenz Peña 239. U. T. 5993 Mayo.

FRANCISCO V. FEDULLO

JUDICIAL. EN BELGRANO. — Calle Mendoza 1858. Entre 3 de Febrero y 11 de Septiembre. Como ubicación, nada mejor. Por disposición del Señor Juez de lo Civil doctor J. Isaac Arriola y como perteneciente al juicio sucesorio de don ADOLFO ELLERMAN. Propiedad edificada en terreno de 17.32 metros de frente al noroeste por 25.98 metros de fondo. Venta ordenada en dos lotes.

LOTE No. 1. — Mide 8.66 metros de frente por 25.98 metros de fondo, con todo lo edificado y plantado en dicho lote. Base 2|3 partes de la tasación o sea $ 14.209.33.

LOTE No. 2. — Mide 8.66 metros de frente por 25.98 metros de fondo, con todo lo edificado y plantado en dicho lote. Libre de todo gravamen y adoquinado pago. Base 2|3 partes de la tasación o sea $ 17.782.66.

EL DOMINGO 17 DE MARZO a las 17 horas, remataré sobre la misma, esta propiedad. Puede visitarse. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Escrituras por ante el escribano Aquiles Yorio. Informes en los tribunales, secretaría No. 31 a cargo del Dr. Federico L. Trujillo, y prospectos en mis oficinas, Lavalle 614.— Fco. V. Fedullo, Federico L. Trujillo. Secretario.

Bs. Aires, febrero 25 de 1929.

J. M. Podestá y Cía.

JUDICIAL. — Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Abelenda, se hace saber por quince días, que en el juicio Pedro Bernasconi, Luisa Ghiringhelli de Bernasconi y Rosa Francisca Bernasconi de Bonizzoni, sus sucesiones, han sido designados los martilleros J. M. Podestá y Cía., para vender en pública subasta, el domingo 17 de marzo, a las 15 y 30 horas, sobre la misma, la casa calle Pino No. 1497, esquina Migueletes No. 1601. Su terreno mide 7.93 mts. de frente a la calle Pino, por 19.92 mts. a Migueletes. BASE $ 8.182.66 m|n. Su edificio es moderno y consta de dos habitaciones, cocina, w. c. y galería, teniendo también cloacas y aguas corrientes. Están, además, autorizados los martilleros, para exigir, 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Más datos en la secretaría del autorizante o en las oficinas de los martilleros, Av. de Mayo No. 605.—Buenos Aires, febrero 28 de 1929.—Eduardo Rojas, secretario.

V. P. Cacuri

JUDICIAL. — En Flores. Barrio Mitre. De las Garantías 1015. Edificio moderno, estilo petit hotel, de cuatro habitaciones principales, una chica, baño, cocina y dependencias. Base $ 13.271.93 al contado o en mensualidades de $ 85 c|una. Juicio Compañía de Construcciones Modernas contra Mauro Cócola. Juzgado No. 3 a cargo del juez Dr. Abelenda, secretaría No. 16 del Dr. Miguens. Seña 4 o|o. Comisión 2 o|o. Remate lunes 11 de marzo, a las 15 horas, en Rivadavia 827. — V. P. CACURI.

JUDICIAL. — En Villa Devoto. Propiedad Avenida Tres Cruces 3628|30 entre San Nicolás y Orán, situada a 5 cdas. de la estación. Terreno 8m.66 por 43m.30. Superficie 374.97 mts. cuadrados. Edificio: salón negocio, con sótano, dos habitaciones, comedor, cocina, cuarto de baño, w.c., galería, patio, pasillos, galponcito y jardín al fondo. Construcción en cal, con buenos materiales. Base: $ 16.672.98, las 2|3 partes de la tasación. El domingo 10 de marzo, a las 16 horas, en la misma. Orden del señor Juez de 1a. Instancia, Dr. Varangot, secretaría Padilla, en los autos "Capdepon Luis contra Laffatigue Julio". 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. — GIMENEZ ZAPIOLA y Cía. Florida 239.

JUDICIAL. — Rivadavia y Avenida La Plata, 3 cuadras al Sud. Propiedad Senillosa entre Formosa y Guayaquil. Terreno: 8m.66 por 25m. 659 en costado S. y 26m.374 en el N. Edificio: verja y jardín al frente, zaguán, sala, escritorio, comedor, 2 habitaciones, baño, w. c., piecita, cocina y 2 patios. Construcción: frente imitación piedra. Está desocupada. Base $ 8.000. El domingo 10 de marzo, a las 17 y 45 horas, en la misma. Orden del señor Juez de 1a. Instancia Dr. Porcel de Peralta secretaría Dr. Fernández Moujan, en los autos Banco de la Nación Argentina contra Cazenave Pedro Bernardino (su sucesión). 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. — GIMENEZ ZAPIOLA y Cía. Florida 239.

Gimenez Zapiola & Cía.

JUDICIAL. — Dos propiedades: Marmol 752 y 54, entre Independencia y Estados Unidos. Mide, según tasación. 8m66 por 52m.52, y según título 8m.66 por 52m.48 en costado N. y 52m.55 en el S. Salón negocio, comedor, tres dormitorios, dos piezas más, cocina, lavadero, patios y fondo. Buena construcción, frente imitación piedra. Base $ 17.279.20.

Estados Unidos 1263, entre Marmol y Muñiz. Mide, según tasación, 8m.53 por 32m.88 y según título 8m.53 por 32m.70 de fondo en el O. y 33m. en el E. Destinado a corradón. Tiene tres habitaciones, patio adoquinado, pesebre para cuatro caballos, altillo forrajes, gran pileta bebedero. Construcción buena. Base $ 7.479.10. El domingo 10 de marzo, a las 17 horas, en las mismas. Orden del juez de 1a. Instancia Dr. González Iramain, secretaría Dr. Caputo, autos Sarubbi de Calcagno Dominga María y Petelle Angel, juicio ab intestato. Seña 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — GIMENEZ ZAPIOLA Y Cía. Florida 239.

CARLOS A. ARCA

JUDICIAL.—Casa en Bánfield, calle Carlos Pellegrini No. 1880, entre Serrano y Cabrera, edificada en terreno de 8 mts. 66 de frente, por 32 mts. 50 de fondo. Remataré el día 10 de marzo, a las 17 horas, sobre la misma. — Base $ 5.756 m|n. Orden del señor Juez en lo Civil doctor Martín Abelenda, secretaría del autorizante, en el juicio No. 7.404. — 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. Informes Lavalle 1481. Buenos Aires, 23 de febrero de 1929.

Jorge Suárez Videla
Secretario

Manuel T. Durán

Judicial. — Casa moderna en Belgrano, calle Blandengues No. 1730, entre Pampa y José Hernández, compuesta de: sala, antesala, vestíbulo, comedor, 6 dormitorios, 2 cuartos de baño, 2 piezas de servicio, garage, jardín. — Mide 9.24 mts. de frente por 64.09 de fondo, en el costado SE. 68.87 mts. en el NE., y 10.12 mts. en el contrafrente.

EL DOMINGO 10 de marzo a las 16 horas, en la misma, por orden del señor Juez de Primera Instancia doctor Martín Abelenda, en el juicio seguido por don Tomás L. Page, contra doña Carmen Felisa Rojo Miró y otros, por cobro hipotecario.

Base $ 25.000 m|n. El comprador abonará en el acto del remate el 8 o|o a cuenta de precio y el 2 o|o de comisión.

Otros informes, secretaría del doctor Madariaga, o San Martín No. 407. M. T. Durán.

Camilo Pazos

PIEDRAS 75 — U. T. 38, Mayo 6665

JUDICIAL. — En Villa Urquiza, casa calle Donado 1352, entre las de Av. los Incas y Charlone. Terreno mide 8m66 de frente, 9m81 en su contrafrente por 25m35 de fondo en el costado Sud y 24m65 en su otro costado Norte. Superficie: 216m50 cuadrados, o sean 288.66 varas cuadradas. Base $ 6.370.

EL DOMINGO 10 de marzo de 1929, a las 15 horas en punto sobre la misma. 8 o|o de seña y a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Orden del señor juez, doctor Martín Abelenda, juzgado No. 3, secretaría No. 16 del doctor José Miguens, en el juicio de Doña Estela Pazzi de Ceriani contra Don Eugenio S. M. Mangin, cobro hipotecario. Más detalles en la secretaría actuaria o en las oficinas del martillero.

Buenos Aires, febrero 20 de 1929.

José C. Miguens
Secretario

José M. Fernández

Rivadavia 961 o J. B. Alberdi 4493
En los mismos

JUDICIAL. — Terreno calle Holmberg (entre Juramento y Echeverría). Lotes 12|14 Manzana 25. Unidos miden 17m.32 cent. de frente por 43m.30 centímetros de fondo. Base $ 11.000 al contado. Orden juez de Paz Sección 30a. en el juicio Fisco Nacional c| propietario terreno calle Holmberg. Lotes 12|14.

EL DOMINGO 17 de marzo, a las 15.30 horas. 8 o|o de seña y a cuenta de precio. 2 o|o de comisión. — Aquiles Consello.

A. C. Taquini y Cía.

JUDICIAL — Goya 713 — 5 habitaciones, glorieta, pieza en altos y dep. 8 m. 66 por 19 m. 519 y 17 m. agregado además de otro título tiene 8 m. 62 al S., 8 m. 951 al N., 8 m. 66 al O. y 8 m. 66 al E. y s|Bco. Hipotecario 8 m. 66 por 28 m. 45, 10 m. 42 de contrafrente y al SE. una línea quebrada de 17 m. en una parte y 8m. 66 en la otra.

Base $ 16.666.66. El domingo 10 de marzo a las 16.30, allí. Orden juez Dr. Figueroa, sec. Dr. Miranda. Juicio sucesorio de Oscar Mialock. 8 o|o y 2 o|o.

JUDICIAL. — 2 casas — Loria 1326|28. Salón negocio, comedor, 4 dormitorios, piletas, baño y dep. 8m66 por 35m54. Base $ 17.500.

Monte Egmont 845. 5 habitaciones y dep. 17m32 por 47m85. Base $ 17.600.

El Jueves 14 de marzo a las 16 en n|.casa. Orden del Juez Dr. Figueroa, Sec. Dr. Delheye. Juicio Costa César c|. Costa Eduardo. 8 o|o y 2o|o.

JUDICIAL. — Murature 4660, con 1 habitación de madera y cinc. 8m66 de frente por 33m20 al E, 34m63 al O. y 8m82 contrafrente. Sin base. El domingo 17 de marzo, a las 15.30 allí. Orden del juez doctor Figueroa, secretaría del doctor Miranda, en el juicio Rabufetti Leopoldo y otro contra Broffoni Azacre H. 8 o|o y 2 o|o. —A. C. Taquini y Cía.

RODOLFO P. PERACCA

JUDICIAL. — En Mar del Plata, lindando con el palacio del doctor Ezequiel P. Paz, Buenos Aires, en Almirante Brown y Falucho. 3 hermosos lotes de 13v35 por 30 varas. Base $ 25 v.c. A plazos.

EL DOMINGO 10 de marzo a las 11 horas, en mi sucursal Rambla Bristol; venderé de acuerdo al siguiente edicto judicial: Por disposición del señor Juez en lo Civil Dr. Marcos A. Figueroa, secretaría del autorizante, se hace saber por 15 días que en el juicio sucesorio de don Juan Chaparro P. Peracca para que proceda a la venta de la fracción de terreno situada en Mar del Plata, calle Buenos Aires, entre Almirante Brown y Falucho, en tres lotes de 11m56 de frente por 25m98 de fondo. Base $ 25 los 75 decímetros cuadrados (v. c.). Tercera parte al contado, tercera parte a un año y tercera parte a dos con 7 o|o de interés anual. Escrituras ante Enrique Lalanne. Autorízase al martillero a exigir el 8 o|o a cuenta de precio y 3 o|o de comisión.

Buenos Aires veintidós de febrero de 1929. Informes y planos, Talcahuano 90. — Rodolfo P. Peracca.

(LOS TANGOS DE MODA: *"VIEJA DAGA"*)

Las Dagas de los Tauras no se Meyan. Dejá la Tuya Quieta, que no Faltará Entrevero pa que Salga a Relucir...

LAS NOVEDADES MUSICALES DE LA SEMANA

CUATRO muestras interesantes del folklore paraguayo nos presenta el disco Víctor. Son éstas, dos polkas originales de G. A. Fernández Moreno, que llevan por título "Sununu" y "Luque Costa" y "Angela", de Gregorio Meza y "Liquita", de Román de Torre. Estas cuatro piezas típicamente paraguayas, han sido ejecutadas con justeza por la orquesta que dirige Manolo Lozano.

—"Sa-lu-ta", fox-trot de Walter Donaldson y "Me encontré una herradura", de Billy Meyers y Elmer Schoebel, figuran entre las novedades del disco Víctor en una excelente versión de la jazz de Carabelli.

—Carlos Dante, joven cancionista de destacada actuación en los escenarios céntricos ha interpretado en disco Electra el tango de A. y S. Polito "Quejas del suburbio" y "Pobre cieguita", de Vedani y Sanders, evidenciando en ambas composiciones sus relevantes condiciones de artista.

—A. González, es el autor del fox-trot "La tristeza de un hombre alegre", grabado recientemente en disco Electra por el notable conjunto de jazz que actúa bajo la dirección del maestro González.

Hacete el Oso, te Digo. Ya una vez te Jugaste la Tierra por una Loca y Está Mal, Peor Todavía, es de Otarios, Reincidir. Pensá bien: ¿Quién es Rosa? ¿Qué ha Hecho por vos? Rosa Estaba Bien Donde Estaba: en el Barro. Le Tira la Sangre y no Hay Que Hacerle. Nació p'al Amasijo y no Tiene Remedio....

Una pena amarrocada

—Arrimá el banco, Josesito; tengo de batirte algo que me duele adentro y me ahoga el corazón. Hace rato que te andaba buscando pa desquitarme, pa chamuyarte el raconto de mi tristeza...

—Estás desconocido, Chichilo. ¿Se puede saber lo que te pasa, se puede?...

—No te apurés, que hay tiempo pa todo. Vos sos amigo chorede, a la antigua y nunca te di la cana en una fayutería. Por eso te largo el royo de mi bronca, pa que me ayudés a caminar por la lunga vía de la davi con el bagayo de mi pena amarrocada...

—Empezá que te escucho

—Tengo que ajustar una cuenta y necesito tu consejo. Vos conocés mi vida. Sabés por qué me abrí de la barra cadenera...

—Ya sé, Rosa...

—La misma. La encontré una noche hundida en el barro, despreciada por todos, y la levanté hasta mi luz. Le di techo, pan y cariño cuando más lo necesitaba, sin preguntarle nada. Le di todo. Desde entonces tiramos en yunta. Pa que no le faltara nada enfilé por el lao del laburo. ¿Te das cuenta, Josesito? Me fuí al puerto, a laburar a la draga, como un gil cualunque. La primera quincena fué pa pagar una mensualidá al ruso de los muebles. Laburé como un enano y ahora resulta que la puerca...

—No sigás... Ya estaba enterao.

—¿Vos?... ¿Vos sabías que Rosa me engañaba?

—Sí, no hagás aspamento. ¡Pucha digo! Está visto que los dorimas son siempre los últimos en conocer su triste situación de engañados...

Todo el mundo lo sabía

—Todo el mundo lo sabía, hermano. Te aseguro que más de una vez me diste lástima. Me empezaron a entrar unas ganas bárbaras de batirte: "Che, Juancito, te queda chico el sombrero... por culpa de tu mujer..." pero, te veía tan entusiasmado que no quise darte un disgusto. Ahora que te venís a confiar en el amigo leal, te lo digo: Sí, ya conocía la chanchada de Rosa. Sabía que eya y Chicote, tu protegido también, te la daban chanta con premeditación y alevosía. ¿Te acordás lo que te dije cuando te enredaste en este asunto? "No te compliqués la existencia con polleras ni entrés a querer a ninguna... No hay cana por lunga que sea peor que esa..." Tenía razón, ya vez. Ahora estás bien estarado por culpa de ese cariño...

—¡Todo el mundo lo sabía!... Mirá, Josesito: te juro que me viá' cobrar la deuda a punta de cuchillo.

No te pongás cabrero. Dominate. Ya sé que nunca en la vaina se durmió tu daga, pero, vos me pediste un consejo y yo, como en aqueya otra ocasión, te lo viá' dar... Pará la oreja: no te calentés al cuete que no vale la pena y hacete el oso.

—¡Josesito, vos me confundís!...

—Hacete el oso, te digo. Ya una vez te jugaste la Tierra por una loca y está mal, peor todavía, es de otario, reincidir. Pensá bien: ¿quién es Rosa ¿Qué ha hecho por vos? ¿Merece que la quieras, que labures por eya, que sufras como un pobre cristo? No, caray, Rosa está bien donde estaba: en el barro. Le tira la sangre y no hay que hacerle. Pa volverla decente y buena tendrían que hacerla de nuevo. Rosa no tiene remedio: nació p'al amasijo y la biaba es su pan de todos los días. Otras se dopan con cocaína. Eya, no; eya necesita sus buenos cachotes pa ser feliz. Y vos, a pesar de tu prontuario no podés servirla porque, ante todo, sos hombre y no es de hombres hacerse el guapo con las mujeres. Eya esperó tu biaba y como vió que no venía, buscó su comodidá en otro hombre.

—¿Pero vos te das cuenta, Josesito, con quién fué a engañarme ¿Es posible que me haya cambiado por Chicote?

—Sí, Chicote conoce el oficio mejor que vos. Chicote es lo bastante canalla pa sacarla de línea...

Quién era el tipo

—A Chicote lo remanyo como su misma mama. Es un desgraciao. Desde pibe lo acostumbraron a los mandaos y siempre vivió p'al puntapié y la propina. Siempre se achicó ante los hombres y sólo se desquitaba con las mujeres. De ahí le nace su clase de cafiolo vidalita. Nunca se levantó una paloma a punta de daga. ¡Qué va'levantar!... Les hacía un laburo de filo requemao y las minas picaban de puro samporlinas... Así arrancó de la casa de los viejos a aqueya infeliz Anita que después se dió a la droga desesperada... A Chicote lo remanyo como su misma mama...

—Lo que más bronca me dá, Josesito, es que Rosa me haya cambiao por ése...

—Tenía que ser con él o con otro de su laya. ¿No manyás que son una misma cosa, una misma porquería, un mismo barro? No te hagás mala sangre y apartate de ellos con asco, que no merecen otra venganza... ¿Vas a desgraciarte por una turra ...

Vieja Daga

—Puede que tengas razón, pero, me duele conformarme...

—Salí de áhi, salí. Yo sé cuánto das y los muchachos también lo saben. Vos sos de los que no se empardan ni se achican de miedo.

—Mirá, viejo, en más de una patriada me jugué entero sin titubear. Sin saber si hacía mal o hacía bien. En esta ocasión no pude. Te juro que más de una noche tuve que sujetar el acero que se me salía solo de la vaina. ¡Me habían maltratado tanto!... Después, pensaba que no valía la pena manchar la hoja de mi daga con sangre de turra y quería rajar, rajar lejos, hasta el olvido.

—Por áhi vas bien. Sujetate, Juan y volvé a ser el de antes. Los muchachos te esperan. Dejá la daga quieta en la vaina, que no faltará ocasión ni entrevero pa que salga a relucir. Las dagas de los guapos ni se meyan ni se toman de herrumbre...

—Vos siempre tenés razón, Josesito. Sos un amigo a la antigua, un muchacho de ayer, de los que vamos quedando pocos...

"VIEJA DAGA"

TANGO-CANCION

I parte

Sobre la cruz de mi daga
un juramento me hiciste,
¡malhaya! no lo deshaga
ningún pensamiento triste...
¡Ma.haya! Sí, porque entonces
Si al fin, tu boca mintiera,
quién sabe cuánta desgracia
sobre su punta cayera...

II parte

¡Vieja Daga! que otros tiempos, de (hombres guapos, ¡no morrallas!
desafiando mil peligros me supiste (resguardar,
si fallara mi querida no te duermas en tu vaina
porque entonces tus hazañas, las ten- (drás que renovar.
Y si en caso la desgracia con su pon- (cho negro y fiero
desdeñándolo al contrario me llegase (a cobijar,
cuando sangren mis heridas y ya (sientas que me muero
no permitas que en tu acero, vuelva (nadie a jurar.

I parte (bis)

No te duermas, te lo pido,
que si ésta... ser fiel juró,
siempre me acuerdo de aquella
¡cobarde! que me vendió...
Ten siempre lista tu punta
como yo mi corazón,
para jugarlo a la suerte
si llegara la ocasión.
(Se repite la 2a. parte)

Letra de Eduardo E. Méndez
Música de G. Cavazza y J. H. Molli

VIEJA DAGA

TANGO CANCION

Editorial JOSE SCHNAIDER

Letra de EDUARDO E. MENDEZ
Música de G. CAVAZZA y J. H. MOLLI

PIANO

El Triunfo de Julio De Caro es el Triunfo de la Música Popular

Los Tangos que Ejecuta Tienen una Vida y una Vibración Extraordinarias que Llegan Hasta la Exaltación de un Hondo Lirismo Acre y Plebeyo que el Tango Atesora y Crea

El debut en el cine Renacimiento

La orquesta de Julio de Caro ha obtenido con su presentación en el Renacimiento, el más franco e indiscutible de los éxitos. Fué al rentrée en el corazón de la multitud boulevardera del viejo prestigio conquistado por el violín histórico de la orquesta. La calle Lavalle, la Cinelandia argentina, incendió la muchedumbre de sus letreros luminosos para que la fiesta féerica tuviera la consagración definitiva. Y en la sala los aplausos estruendosos ratificaron esa consagración.

Exito con muy pocos precedentes el que anticipó la aparición del director del cuadro milonguero en el escenario. Los aplausos detuvieron a los reyes de la música popular, obligándolos a ejecutar un rosario de tangos a plena luz de la sala, olvidando las promesas dramáticas del programa cinesco. Es necesario hacer resaltar este triunfo aunque sea por una sola razón, porque es el triunfo de la música popular. El tango, a pesar de su universalidad, todavía es la Cenicienta que inspira el odio mezquino de los conservatorios y academias. Un deber nacional obliga a proteger al tango, por la sencilla razón de que es una música colectiva, a cuyo influjo sucumben sus mismos detractores técnicos, que son aquellos capaces de hacer una Sinfonía a la italiana, pero incapaces de hacer un tango inmortal.

Un conjunto de primera línea

De Caro había elegido bien a sus compañeros. Son todos músicos probados, de talento y sensibilidad, para los cuales la página de un tango no es la letra fría y obligada que hay que ejecutar con mecanismo perfecto pero sin alma. Ellos consideran que el tango encierra una riqueza infinita de matices y que cada nota posee un color especial, un sentimiento extraordinario, hasta donde se puede llegar en alas de la emoción. Por eso los muchachos de la orquesta saben emocionarse al ejecutar un tango y por eso los tangos que ejecutan tienen una vida y una vibración extraordinarios que llegan hasta la pasión y la exaltación vehemente del hondo lirismo acre y plebeyo que el tango atesora y crea.

JULIO DE CARO

Tangos de ayer y tangos de hoy

La presentación de la orquesta de Julio de Caro fué, en cierto modo, la revisión de la historia del tango por intermedio del documento vivo y palpitante: el propio tango.

Tangos de ayer y de hoy en lírico rosario, desgranaron sus cuentas sentimentales en la sala repleta de público. Desde los primigenios hasta los Benjamines de la música popular hincharon de emoción el corazón de los fuelles entusiasmados.

Y contaron la lírica historia del arrabal porteño. "El Entrerriano" y "La Cumparsita" diluyeron su nostalgia sentimental y eterna, retomados una vez más por el oído colectivo que ata a su recuerdo la remembranza de horas felices, que transcurrieron en ya pasada juventud bajo sus notas compadronas y tristes y los tangos nuevos "El Diente", glosa de nuestro benemérito Eduardo Dughera, con letra del periodista y hermano Oscar Lanata y "Yo me quiero divertir", ambos con música del director de la orquesta Julio de Caro, afirmaron que el tango no muere ni evoluciona, sino que está fijo e invariable en el alma de la urbe, como la luna que ilumina noche a noche los charcos municipales de los suburbios donde se espejan los perros y se suicidan los últimos fracasos del tranvía de la madrugada.

Tangos de ayer y de hoy en estela sentimental, triunfando en el corazón de la ciudad. Tangos de ayer y de hoy, haciendo la única historia poemática que le cabe a Buenos Aires, ciudad joven sin historia, que si no tuviera al tango tendría que suicidarse...

JOSE SERVIDIO



La labor continuada y meritoria de este compositor popular, le ha otorgado un firme prestigio dentro de nuestro panorama musical. José Servidio, director del conjunto típico que actúa destacadamente en disco Electra, primer bandoneón y autor de tangos que obtuvieron entusiasta acogida, merece figurar entre los primeros cultores de nuestra música.

El Representante de Sp. Barracas ha Presentado un Bonito Proyecto

Solicita la Creación, por Parte de la A. A. A. de F., de Campamentos para Menores

FOMENTO DEL DEPORTE

Los dirigentes del club Sportivo Barracas, que hace poco tiempo dieron muestras de estar poseídos de un verdadero espíritu deportivo, al organizar un campamento veraniego para menores, ha elevado al C. U. de la Asociación Amateur Argentina de Football un proyecto, del cual es autor el asesor letrado del mismo, don José María Pérez, referente a la creación de los mencionados campeonatos por parte de las autoridades de nuestra principal asociación deportiva.

El texto del proyecto presentado por Sportivo Barracas, es el siguiente:

"Artículo 1o. Anualmente se celebrarán campamentos veraniegos, que se denominarán Campamentos de la Asociación Amateurs Argentina de Football.

Art. 2o. Estos campamentos se realizarán:

a) Con la deducción del 5 o|o de la recaudación total de los partidos que por el campeonato lleven a cabo los cuadros de primera división A.

b) Con la deducción del 10 o|o sobre los beneficios líquidos que den los partidos internacionales y los campeonatos argentinos.

c) Con todas las donaciones y colectas que se realicen.

Art. 3o. Estos campamentos empezarán en el mes de enero de cada año, a cuyo efecto deberá dividirse el total de personas que deban llevarse, en contingentes de 150, ubicándose esos campamentos en los lugares que según las circunstancias se considere más conveniente.

Art. 4o. A los efectos del artículo anterior, los clubs que puedan poner médicos a disposición de la Asociación para la revisión de los niños que deseen formar parte de esos campamentos, a fin de que dictaminen con respecto a su estado de salud y de la conveniencia para los mismos de una zona determinada, según sus características, se les solicitará esa cooperación.

Podrán, igualmente, los clubs practicar esa revisión directamente en la sede de sus instituciones e informar detalladamente y por escrito, en su oportunidad, a la comisión de campamentos.

Art. 5o. Tomarán parte en estos campamentos tantos niños, según sea el total que de los mismos pueda enviarse dividido por partes iguales entre todos los clubs de primera división A.

Art. 6o. Podrán formar parte de estos campamentos los niños entre 10 y 15 años, que no sean hijos de socios del club que los propongan, ni de ningún otro que milite en lo división A y no podrá, tampoco, participar más de un niño por cada familia.

Art. 7o. El club que enviara o intentara enviar niños dentro de las condiciones prohibidas en el artículo anterior, perderá durante dos años su derecho de enviar veraneantes, prorrateándose el derecho que a ese club le hubiere correspondido entre los demás clubs.

Art. 8o. Se nombrará una comisión de tres miembros, que se denominará Comisión de Campamentos que tendrá a su cargo todo lo relativo a este asunto y aconsejará en cada caso al C. D. el procedimiento a seguir.

9o. Los fondos que se recauden en el primer año se destinarán a adquirir las carpas, catres, colchonetas usuales en estos casos y demás objetos indispensables, con excepción de los útiles personales, que deberán ser llevados directamente por los veraneantes, según la lista que en cada oportunidad se les dará; y con el saldo, se realizará el primer campamento en proporción al sobrante que resulte.

10o. Se colocarán alcancías cerradas y lacradas los días de partido en el lugar de acceso de todos los fields, con una leyenda alusiva al caso, a fin de propender a que el público secunde la obra. Estas alcancías serán abiertas todas un mismo día en una reunión especial del Consejo y previo el inventario del caso, al club que obtenga mayor recaudación se le otorgará una medalla de oro con el título Campeón Colecta Año X. Para el caso de que varios clubs resultaran en condiciones de ser campeones, por empate, se sorteará entre ellos al que debe dársele la medalla y a los demás se les otorgará un pergamino, en el que constará detalladamente lo ocurrido.

11o. Se designarán las personas a cuyo cargo estará cada campamento, solicitando al efecto la cooperación de los clubs, a fin de que éstos, si es posible envíen en parte como delegados a esos campamentos médicos o estudiantes de medicina adelantados, a fin de dedicar el mayor cuidado posible a los niños; todo ello sin perjuicio de la cooperación que se solicitará de las autoridades municipales de las zonas en que esos campamentos se realicen.

12o. El Consejo enviará a cada campamento un consejero con el carácter de tesorero del mismo, a fin de que corra con la parte administrativa.

13o. Se abrirá una cuenta especial en el banco que se designe, en Caja de Ahorros, en la que se irán depositando los fondos a medida que se perciban, con el propósito de aumentar en lo posible ese capital con los ingresos.

14.o En la primer semana del mes de enero, todos los años, y en la reunión especial a que hace referencia el art. 10, el Consejo procederá a determinar el total de la suma disponible, por concepto de recaudaciones y organizar todo lo referente a los campamentos de acuerdo con el informe que en esa oportunidad presentará la Comisión de Campamentos.

15o. Los Clubs deberán preocuparse especialmente de que los niños que se envíen a los campamentos pertenezcan a la zona donde está ubicado el Club, procurando, también, escoger a los más necesitados, todo ello con sujeción a lo dispuesto en los arts. 6.o y 7.o

16.o El Club que no deseara enviar niños a los campamentos o no alcanzara a completar el total que se le asigne, a la brevedad posible, deberá hacerlo saber a la Comisión de Campamentos, a fin de que ésta proceda a la distribución de esas vacantes en la forma que se considere conveniente de acuerdo con las circunstancias.

17.o La Asociación contratará el personal que considere necesario a estos fines.

Con lo que precede, sin perjuicio de las demás consideraciones que en caso necesario daré en oportunidad y de las aclaraciones y antecedentes que podré traer a colación, para demostrar más aún, si cabe, lo factible y conveniente del proyecto propuesto, me permito solicitar de los Señor Consejeros, quieran avocarse al estudio del mismo, a fin de que pueda ser tratado a la brevedad posible.

Mañana se Clausura el Registro de Inscriptos Para la Carrera Standard

Existe Marcado Interés por Esta Prueba que se Disputará el Sábado y Domingo Próximos

En sus últimas reuniones, la comisión directiva del C. A. A. ha adoptado algunas resoluciones tendientes al mejor desarrollo de la carrera Florencio Varela-Mar del Plata, que, como ya se ha anunciado, se correrá los días 9 y 10 de marzo.

Se han distribuído instrucciones escritas a todos los encargados de alguna comisión en el desenvolvimiento de la carrera.

Se ha solicitado el concurso de todos los intendentes municipales del trayecto, para que faciliten el arreglo de los trechos de camino que puedan encontrarse en mal estado de conservación a raíz de las últimas lluvias.

A secretaría llegan diariamente excelentes noticias del entusiasmo que anima a todos los interesados en el éxito de esta carrera, diseminados por el camino.

Mañana se cierran las inscripciones

De acuerdo con las nuevas fechas de la carrera, las inscripciones estarán abiertas hasta el día de mañana a las 18 horas, procediéndose después a la clausura en presencia del delegado oficial del Automóvil Club Argentino, para la realización del sorteo de los que se hayan inscripto.

Hasta este momento son muchos los nuevos corredores que han concurrido a secretaría solicitando informes para inscribirse en las distintas categorías en que se divide el Gran Premio Standard 1929.

El 4 de marzo, pues, se cerrarán las inscripciones.

Nuevos controles

El señor Héctor Malena ha sido designado control en Dolores. El señor Obdulio Guedes, en Chascomús. La delegación del A. C. A. en Dolores, a pedido de la secretaría del Círculo, ha designado a los señores César Juárez y Martín Arrospide controles a vista sobre el puente de la Postrera. Control volante: señor Pedro Malgor.

Gran Copa del Senado de la Nación

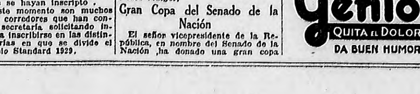
El señor vicepresidente de la República, en nombre del Senado de la Nación, ha donado una gran copa artística, de plata maciza, para ser disputada como premio challenge, en dos años consecutivos o tres alternados. Se trata de un trofeo que honra a la entidad y que se destaca como un estímulo del más alto cuerpo político del país. La leyenda de la copa es: "Senado de la Nación".

Control general y de fiscalización en Florencio Varela

A fin de asegurar un mejor desenvolvimiento en los trabajos de organización de la largada y llegada de los competidores del Gran Premio Standard, tendrán a su cargo esos trabajos los señores siguientes: vicepresidente del Círculo, secretario de la Comisión de Carrera, Sr. Agustín Bonino; Alberto Saluzzo; miembro de la comisión de carrera, Antonio Chiumiento, Antonio Morán, Emilio Genes Romero y secretario del Círculo, Luis N. Grüner.

Copa Izozaga y Company

Esta casa comercial ha donado una hermosa copa de plata, para ser disputada en el Gran Premio Standard 1929.



ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

LOS H. P. DE LA MUJER

Una comisión de médicos británicos ha establecido que la mujer posee menos H. P. que los hombres, y que por muchos esfuerzos que desarrollen, no podrán adquirir sino en una época muy remota la fuerza dinámica de los hombres.

* * *

NO SE DEJE ENGRUPIR...

...cuando obsequie un libro suyo a un amigo, y éste le diga que lo ha leído con mucho interés.

* * *

De París a Londres en Tres Horas

El proyecto de túnel a través del canal de la Mancha, pondrá a Londres a tres horas de distancia, justas, de París. La obra costará 190 millones de libras esterlinas, y los trenes, con 500 toneladas de peso, podrán correr, sin inconveniente ni obstáculo alguno, a 190 kilómetros por hora.

* * *

Ciclistas en Alemania



El automóvil no ha logrado desplazar aún en Alemania a la bicicleta y todavía es posible ver en los caminos toda clase de personas que emplean el cómodo sistema de tracción de dos ruedas.

* * *

EL DEDAL

El dedal fué inventado por el holandés Van Benchoten, en 1684, para obsequiarlo a Ana Van Wedy, mujer de Van Renssilair e insigne bordadora.

* * *

El piano más chico del mundo

El piano más chico del mundo, construído con sujeción a todas las condiciones de uno normal, ha sido hecho en Alemania, especialmente para la chica Bowling, hija de un millonario de Los Angeles, tiene un ancho de tres octavas, en cuyo espacio caben 7, y pesa 12 kilógramos.

* * *

TRES PEQUINESES



Kathrin Black es una chica afortunada: sus tres pequineses han resultado premiados en la exposición canina de Filadelfia. Son: Ringo Soy, Khoo Yas Mien y Chan Ming.

* * *

Municipalidad Modelo

La Municipalidad de Birmingham posee 10 millones de libras esterlinas, saneadas, en el Banco. No tiene empréstitos.

* * *

Mentiras Criollas

CASIMIRES IMPORTADOS

El Sombrero Forzoso

Las maestras otomanas, en virtud de un decreto del ministerio del ramo, deberán usar sombrero al presentarse en la escuela.

* * *

La mamá. — El poeta Homero era ciego. Esto es fácil de retener. A ver ¿cuál fué la desgracia de Homero?

El nene. — Ser poeta.

* * *

Producción de hierro y acero

Durante el año pasado, Noruega produjo 100.000 toneladas de hierro; Australia, 500.000 de hierro y 500.000 de acero; la India, 850.000 de hierro y 500.000 de acero; el Japón, 900.000 de hierro y 1.250.000 de acero, y los Estados Unidos, 40 millones de hierro y 49.210.000 de acero.

* * *

TROFEO DE CARNAVAL

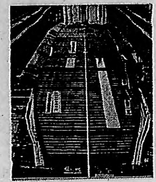
Peggi Neilston disputó el campeonato de natación de Carnaval en Paisley, Escocia, y aunque el termómetro marcaba por esos días 7 grados bajo cero, logró nadar cien metros a una velocidad máxima, en lucha con la escarcha.

* * *

Hay mujeres que tienen unas extremidades inferiores que merecen llamarse superiores.

* * *

Un Buque en Gradas



Uno de los espectáculos más hermosos es seguir la construcción de un barco, desde que se pone en gradas, en los astilleros, la pesada viga que constituye la quilla, hasta que el casco queda listo para ser lanzado al agua. Aquí vemos los detalles de la construcción de un gran transatlántico, que se construye en Clyde.

* * *

FOTOGRAFIAS DEL INTERIOR DEL ESTOMAGO

Por primera vez ha sido posible obtener fotografías del interior del estómago, mediante una cámara minúscula, que el paciente debe tragarse, y la cual, junto con la cuerda para recuperarla, lleva los hilos para dar luz a una diminuta lamparilla. El ensayo fué hecho con un condenado a muerte, Alejandro Voller, atacado de úlceras al estómago, y se obtuvieron seis negativas, las cuales, ampliadas, han permitido por primera vez conocer exactamente el interior del estómago de un ser vivo.

FRIVOLINA SUEÑA DESPIERTA

Por Nell Brinkley

Un nuevo paso, ima-
(ginativamente,
Y ella será presidente.

1

Contagiado tal vez por Frivolina
El galán en un sueño se solaza;
A las locas escenas que imagina
Un cuadro de hogar pronto desplaza

2

Entretanto la amiga se (envanece
Recitando con calor (frente al espejo;
"Si en mi pecho la pa- (sión no puja y crece
¿por qué en sus quejas (apresarme dejo?"

3

Otra ambición la colma de esperanza:
Ser política y vencer en los comicios,
Y lejos de tomar la cosa a chanza
Se exalta en sus arranques tribunicios.

4

¿Por qué no han de elegirla presidente
Con aplauso invariable del Congreso?
Aunque no fué del Parque, es consecuente
Y ya tiene un vestido para eso.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy

¡CANUTO CORRERA EN LA PROXIMA CARRERA!

¡Todo el país se manifiesta entusiasmado con la noticia! Se trata de la información más importante del día. ¡En los hogares, en las calles, en los clubs y en todas partes, es el único tópico de las conversaciones!...





Todos los Días, CRITICA Publica 10 Historietas Cómicas Originales de los Mejores Dibujantes de Estados Unidos